

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

1 МАР 1979

г. Киев

з. 2001

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

БУДУЩЕЕ БАЛЕТА

В Одесском театре оперы и балета в тот день шел спектакль Л. Минкуса «Дон-Кихот». Женские партии исполняли солистки театра Вера Волкова (Китри) и Валя Гришукова (уличная танцовщица). Они сразу же привлекли мое внимание. А потом захотелось познакомиться с ними, увидеть их и на репетициях и в других балетах.

Валя Гришукова — выпускница Киевского хореографического училища. Она вышла победительницей на всесоюзном смотре работы театров с творческой молодежью, ей присуждена премия имени Эдуарда Вагрицкого. Каждая ее роль — новый шаг к освоению вершин технического и актерского мастерства в классических балетах. В репертуаре у нее такие разноплановые партии, как Жизель и Кармен, Гамзатти из балета Л. Минкуса, «Баядерка» и Эгина из балета А. Хачатуряна «Спартак», Анна Каренина и Пахита, Меланка из балета Ю. Знатокова «Свадьба Свечки» и Золушка...

В одесском театре она дебютировала в спектакле П. Чайковского «Спящая красавица» в роли феи Бриллиант. Эту же партию она станцевала в театре в декабре прошлого года.

Актриса Валя Гришукова эмоциональна. В каждом сценическом характере она старается отыскать индивидуальную природу, полностью перевоплощается в свою героиню, чутко ощущая малейшие нюансы роли. Лиризм, скрытый темперамент сочетаются со сдержанной, несколько замедленной кантиленной классического танца. Это дает возможность балерине проявить себя в партиях романтического плана и героического.

Вторая наша знакомая — Вера Волкова. Она уже заслуженная артистка УССР. Привлекает внимание танцевальной техникой, прыжком, как бы застывающим в воздухе, прекрасным вращением. Начав свой творческий путь с таких балетов, как «Жизель» А. Адана и «Спартак» А. Хачатуряна, сегодня Вера — одна из ведущих балерин Одесского театра оперы и балета. Ее танец отличается широтой, масштабностью исполнения, а в репертуаре — в основном партии классических балетов: Одетта

— Одиллия, Аврора, Жизель, Китри, Золушка и др. Всех их объединяют строгая манера исполнения, певучесть линий, музыкальность и пластичность создаваемых образов. В то же время она находит для каждой героини новые краски.

В. ПАСЮТИНСКАЯ.
Кандидат искусствоведения.