

Высокий дилетант

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ литераторов состоялся творческий вечер драматурга Евгения Гришковца. Как заверила Зоя Богуславская, художественный координатор независимого фонда «Триумф», лауреатом которого является Евгений Гришковец, вечер такого рода первый, но, отнюдь, не последний. Фонд «Триумф» собирается и дальше представлять таким образом своих «малых» лауреатов. По словам самого лауреата, такой вечер также первый в его жизни.

Отсутствие аншлага компенсировалось присутствием некоторых узнаваемых лиц, в том числе Владимира Познера, и доброжелательным настроением публики. У малого «триумфатора» Евгения Гришковца, также лауреата премии Антибукер, обладателя двух «Золотых масок», недавно вышла первая книга «Город». Только после ее выхода он и почувствовал себя настоящим писателем. Но вряд ли его можно назвать профессиональным литератором: для создания настроения он обязательно «доводит» тексты своей неповторимой манерой общения с залом. И профессиональным актером назвать трудно – нет должного образования. Но отсутствие профессионализма в данном случае таинственным образом работает не на минус, а на плюс. Не зажатый никакими рамками талант Гришковца стремится ввысь, а не занимается приобретением профессиональных навыков. И потому просто напрашивается еще на одно звание: «высокого дилетанта». С акцентом на первое слово. Недаром Александр Адабашьян пригласил его на роль чеченца-убийцы в фильме «Азазель» по книге Бориса Акунина. Этим, кстати, и объяснялась заметная небритость «триумфатора».

Полтора часа пролетели на едином дыхании, чему очень помог еще один лауреат малого «Триумфа» скрипач Алексей Лундин в дуэте с пианистом Алексеем Гориболом. Дуэт, напротив, своими профессиональными качествами блеснул, чем вызвал восхищение зала и белую зависть у хозяина вечера. Гришковец высказал заветную мечту – поменять все свои таланты на музыкальное мышление. Утешает нереальность такой мечты, потому что в случае ее осуществления непонятно, кто выиграет. Публика же точно проиграет. А пока... Рассказ о гастролях в Англии вызвал искренний смех. Напряженная тишина царила в зале в течение всего повествования о «нерожденном» спектакле «Дредноут», посвященном самому крупному в истории Ютландскому морскому сражению.

В конце вечера на сцену поднялась элегантная женщина с букетом цветов. Таким образом заместитель министра культуры Наталья Дементьева на деле доказала свое отношение и к фонду «Триумф», и его лауреатам.

Рогнеда СМЕРНОВА

Бродячая собака

Независимая изд-
2001 - 30 мая - с. 7