

Души героев взлетают над землей

*Евгений Гришковец привез в Питер
свой новый спектакль "Планета"*

Наверное, мы когда-нибудь потом поймем, как Жене Гришковцу в одиночку удалось создать универсальный театр. Его последнее выступление в Питере собрало в зале самых разнообразных зрителей: от состоятельной "новорусской" публики до веселых студентов, от Алисы Фрейндлих до неизвестного пока искусству полугодовалого младенца (очень тихого).

Через несколько минут после начала произойдет обычное для спектаклей Гришковца чудо - эти чужие друг другу люди задыхатся в унисон, на лицах у всех появятся тонкие улыбки какой-то особенной, несвойственной им вообще-то по жизни мудрости, у них вдруг обнаружатся общие воспоминания, и сцену вместе с залом накроет, как куполом, волна необъяснимой нежности. На эти два часа место, "где Земля закружится", будет находиться здесь. Новый спектакль Гришковца называется "Планета".

Все "просто" - молодой человек на сцене, доверчиво, простодушно и предельно искренне рассказывая о личных переживаниях, фантазиях, размышлениях на самые разные темы, говорит о каждом из сидящих в зале. Если вы уже видели гениальную "Собаку" и, стало быть, служили с Гришковцом на Русском острове, вы понимаете, о чем речь. Если нет, то стоит, пожалуй, вспомнить героя "Над пропастью во ржи" - так мог бы говорить Холден Колфилд, если бы родился в России лет тридцать назад. (К Сэлинджеру

будут всю жизнь приставать, чтобы он продолжал писать. Пустота от утраты его текстов может быть восполнена лишь равнозначными текстами, с той же мерой философского гуманизма, с равновеликой интонацией. Гришковец Женья... Кто бы знал...)

На этот раз сквозной линией спектакля становится образ "Женщины в окне". "Женщина в окне - это даже меньше, чем женщина в метро", - говорит автор. "Смутный объект желания", воплощенный хорошенькой артисткой, живет себе тихонько за окном своей женской жизнью, разговаривает по телефону с подружкой и возлюбленным, читает Акунина, думает свои женские мысли. А в параллельном мире существует герой, он же - рассказчик. Терпеливо, с комической серьезностью он машет веточками перед окном, с одной стороны, чтобы Женщине не было страшно выглядывать на улицу, а с другой - воплощая функцию автора: он "над" героями, как силы природы. Все в спектакле, как и в жизни, происходит ради того явления, которое,

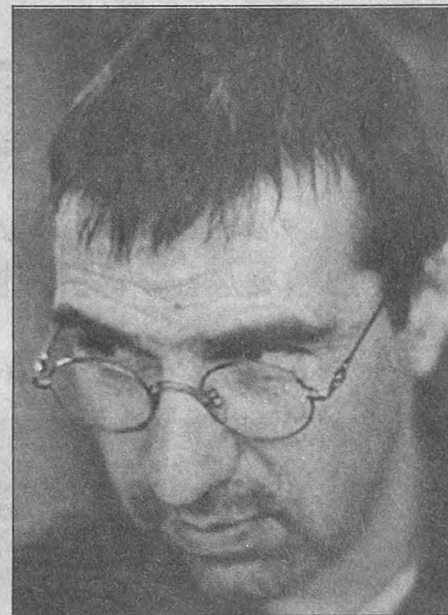
по словам Гришковца, так трудно назвать на родном языке. "Любовь", - говорит герой и смущенно откашливается.

История-то проста. Как просты все человеческие истории, если с вами они уже произошли. Но у Гришковца любой сюжет "разомкнут" в большой мир, личный микрокосм - продолжение макрокосма, и переживания так сильны, что неизбежно заставляют душу героя "взлететь" над такой небольшой для этой любви планетой (над странами Востока и Запада, над Америкой с ее ковбоями и бесконечными дорогами, над игрушечными городками Европы, над печальными пространствами родины). Придется ощутить себя частью мироздания: вот мир, а вот я, "со своей скромной температурой тела" (в литературном отношении текст так хорош, что даже младенец не плакал).

Совершенно логично в финале спектакля в окно к Женщине влетит маленький космический спутник, дружелюбно мигая лампочками. И герой с героиней в конце концов смогут сесть рядышком, голова к голове, - продолжая находиться в параллельных мирах. Или уже нет?

Люди, однажды посмотревшие такой спектакль, придут к его автору еще не раз. Все просто: человек, у которого есть Гришковец, не одинок.

Лилия ШТЕНБУРГ



ДОСЬЕ "СМЕНЫ"

Евгений ГРИШКОВЕЦ - писатель, актер, драматург, автор-исполнитель уникальных моноспектаклей. Родился в 1967 году в Кемерове, где создал театр "Ложа". Сочинил знаменитый ныне спектакль "Как я съел собаку" - одно из самых заметных и оригинальных явлений в драматическом театре последних лет.

Обладатель двух "Золотых масок", премии "Триумф", лауреат премии "Антибукер" (пьесы "Записки русского путешественника" и "Зима"). Премьера его пьесы "Город" с успехом прошла недавно в "Табакерке". Обещает скоро привезти в Питер свой моноспектакль "Дредноуты" - "спектакль для женщин" о моряках, подводниках и солдатах.