

Музей имени себя

После «Осады» Гришковец откроет собственный театр

Независимая - 2003 - 14 мая - с. 8

Екатерина Васенина

«Осада» вышла на сцену. В канун премьеры Евгений Гришковец ответил на вопросы «НГ».

- Постановка во МХАТе - вы этого хотели?

- Я хотел сделать спектакль, в котором я бы сам в основном не играл и мне не нужно было бы о нем всерьез заботиться. И чтобы эта постановка была сделана не на собственные средства. Надо помнить, что это копродукция МХАТа и «Золотой маски». Я не решился бы самостоятельно шагнуть во МХАТ, потому что не все мои условия были бы выполнены.

- Что за условия?

- Мне были нужны определенные артисты, непрофессиональные музыканты, которые будут сидеть на сцене. МХАТ оказался готов к такой странной работе, где нет написанной пьесы.

- То, что вы сделаете кассу, очевидно. Планируете долгосрочное сотрудничество?

- Я что-то не вижу, что МХАТ рассчитывает на кассу. Они поставили три премьерных спектакля в октябре, три раза в ноябре. Это очень мало для свежего спектакля. Но в целом МХАТ проявил определенную гибкость и интерес.

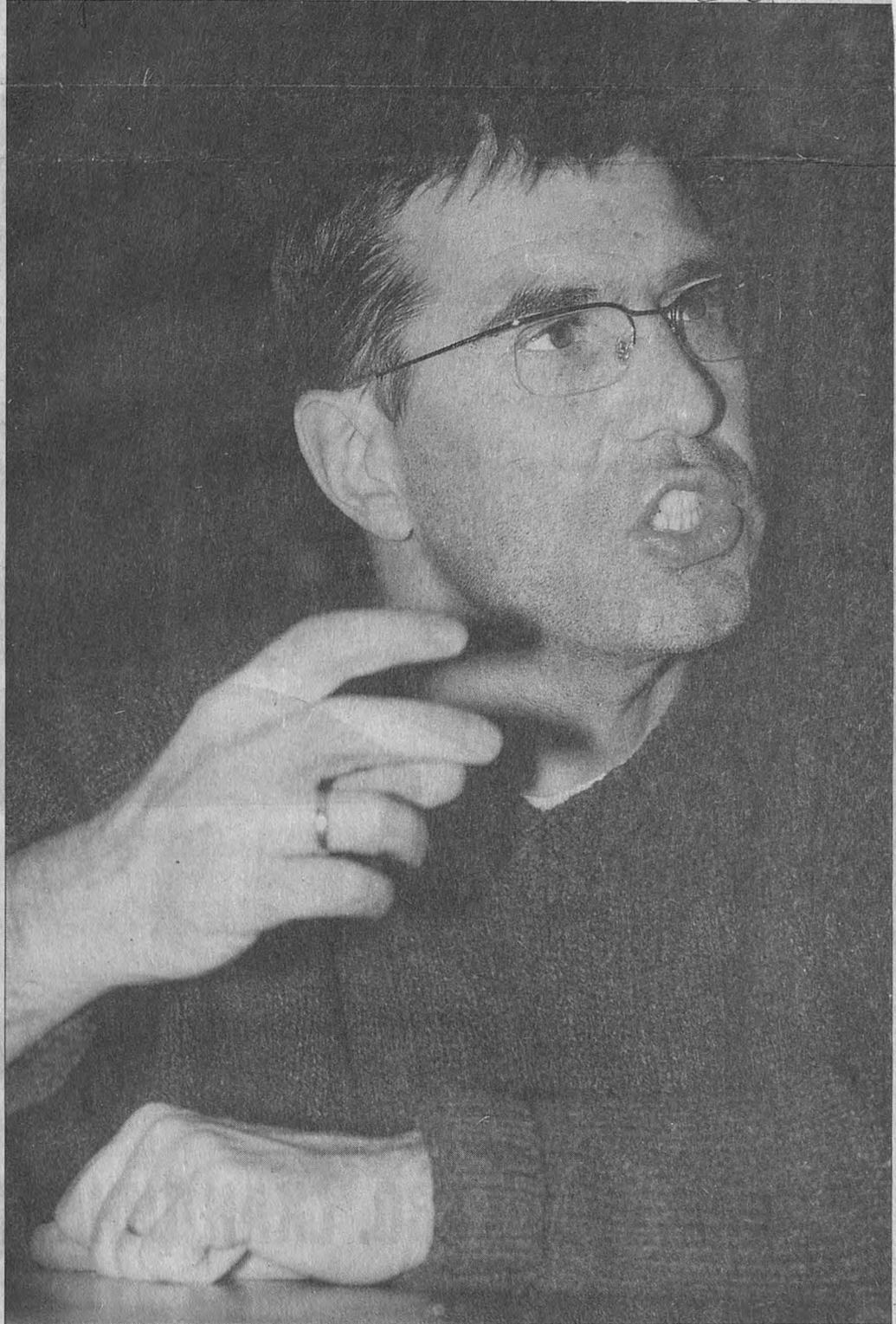
Работать там скорее трудно, чем приятно. Труднее всего собрать актеров, чтобы не расползались по съемкам. Но это вечная история с хорошими артистами.

- Знаете о существовании музея имени себя в театре «Ложка» в Кемерове? Там хранится патефон с пластинкой, на которой написано ваше имя, развешаны фотографии, дипломы начала 90-х.

- Это я еще вешал. Дипломы предназначались зрителям начала девяностых - провинциальному человеку очень важно знать, что то, что он смотрит, имеет оценку где-то там в Москве. Своего мнения провинциальный зритель высказать не решается, потому что не знает контекста. А тут дипломы: ага, можно радоваться. Это важный момент. Но театр не может быть музеем, иначе это уже музей.

- Как будет называться ваш новый ресторан-кафе-театр? Где это будет?

- Это будет в центре. Ресторан как таковой меня интересует в меньшей степени, нежели социальное взаимодействие на новом уровне.



Евгений Гришковец готовится стать столичным ресторатором.

Фото Натальи Преображенской (НГ-фото)

вершено новых условиях, в другом городе и при других возможностях приблизительно того, что было в Кемерове. Театр, который показывает спектакли один или два раза в неделю и при этом - удобное, хорошее место, где приятно просто быть.

Проектировать будем зал-трансформер. Клубной системы не будет. Накопим десяток спектаклей, которые можно будет посмотреть только там. Па-

ра моих спектаклей, Максим Какозов поставит что-то с московскими актерами. Найдется что играть... Думаю, через год я смогу заказать кому-то спектакль. Помогу кому-то реализоваться.

- То есть театральное продюсирование - это ваш путь?

- Да, абсолютно. Меня это интересует. Это интересует и ресторатора Александра Орлова, с которым мы все это затеваем. (Орлов владеет ресторанами «Гоа»,

«Желтое море», «Старый Токио», «Bookafe». - «НГ».) Хотим, чтобы все было быстрее. ■

Из досье «НГ»

Евгений Гришковец (род. в 1967 г.) - актер, драматург, режиссер. В 1991 г. создал театр «Ложка» в Кемерове. В столице прославился своими моноспектаклями. В 1999 г. удостоен премии Антибукер. В 2000-м получил «Золотую маску» в двух номинациях («Новация» и «Приз критики») и «Триумф»