

# Перемена пространства

Независимая  
март -  
- 2004  
- 16  
сентяб.  
- с. 13, 14

## Живое и мертвое в театре Евгения Гришковца

**Григорий Заславский**

**Евгений Гришковец сегодня играет невероятно много: месяц в Германии, потом несколько спектаклей в Москве, потом новые гастроли. Все распланировано. В Москве он появляется все реже, впрочем, еще реже он бывает у себя дома, в Калининграде.**

**- Евгений, как удается остаться живым с таким графиком?**

- Всегда поддерживает то, что будут каникулы, это с детства. Первый раз за два с половиной года я возьму трехмесячный перерыв. Буду дома в Калининграде, то есть на дистанции к Москве, и к театру, и к спектаклям. Я смотрел такую зоологическую передачу, где черепаха, отложив яйца, ползет к прибою, устала, бедная, отдыхает, а потом опять

надо обеспечивать жизнью, здоровьем, временем, а у меня есть другие планы.

**- А какой на сегодня спектакль самый главный?**

- Сейчас для меня самый главный и самый живой спектакль - "Дредноуты", он самый развивающийся, самый быстро меняющийся и кристаллизующийся спектакль. Мне его интереснее всего играть сейчас, также важно, что это происходит в клубе "Огород". Это самый отчаянный спектакль в смысле его открытости. Я чувствую, что он главный и по тому, как его воспринимает публика.

**- Это спектакль для женщин о мужчинах.**

- Да, или спектакль, который не получился. Он также имеет и такой подзаголовок.

**- Это спектакль о мужском подвиге, вы его играли в Ницце для французов, для кото-**

## Тема подвига в России и Германии воспринимается одинаково

ползет. Как только она добирется до моря, она поплыла. Вот так же я хочу добраться до Калининграда и там отдохнуть.

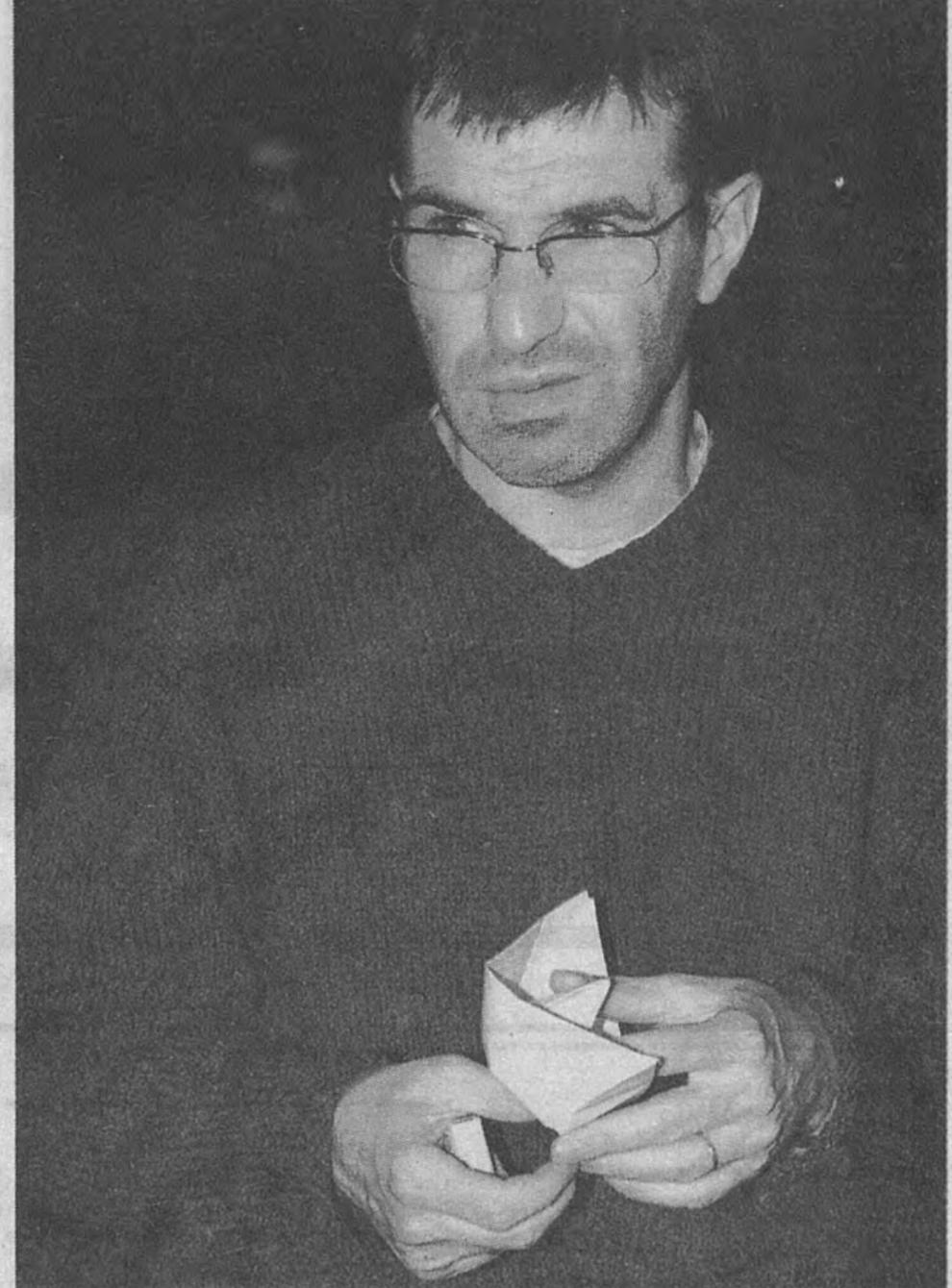
**- Спектакль "Как я съел собаку" будет возобновлен в Москве?**

- Пока возобновление не планируется. Сейчас я отыгрываю последние спектакли "Как я съел собаку" по договорам, которые были намечены очень давно, потому что Европа - место очень планируемое, то есть эти планы были построены два года назад. В следующем году я не играю спектакль "Как я съел собаку" даже за границей. Но он выходит на видео. Мы записывали спектакль в Центре Мейерхольда, на очень хорошей площадке, с публикой, с нескольких камер без перерыва, без дублей. Я по нему очень соскучился, так как почти год не играл его. И спектакль получился очень радостным. Видеоверсия получается хорошая. Так что пока я не планирую играть этот спектакль. По грубым подсчетам, я сыграл спектакль "Как я съел собаку" с 1998 года около 500 раз, 100 с лишним раз за границей и дома почти 400. На самом деле этот спектакль

**рых тема мужского подвига не самая актуальная из тем. Вы что-то меняете, если публика не готова воспринять именно эту тему?**

- Впервые я с этим столкнулся, играя этот спектакль, не во Франции, а в Австрии, где тема подвига еще меньше значима, и в Швейцарии, где она просто никак не значима. То есть когда я говорил о погибшем юнкере Джоне Корнуолле с британского крейсера "Честер", они просто смеялись. Им было смешно, потому что мальчик погиб, наводя на врага испорченную пушку, которая ни разу не выстрелила. Им было смешно. Понятно, что они неплохие люди, просто им было это непонятно или бессмысленно, они это воспринимают как текст, совершенно отдельный от жизни. А когда я играл для немцев, то там было все в порядке, то есть для них тема подвига и мужского достоинства, страны, мужчины, дома совершенно по-другому звучит. Это было совершенно адекватно тому, как этот спектакль воспринимается здесь. Во Франции я уже не настаивал на этом, наоборот, им было радостно, они веселились.

**ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 14**



**Евгений Гришковец и его кораблики.**

Фото Натальи Преображенской (НГ-фото)