

Бег за Гришковцом

Независимая - 2004
- 12 марта -
- с. 23

Маленький проект с эпическим размахом

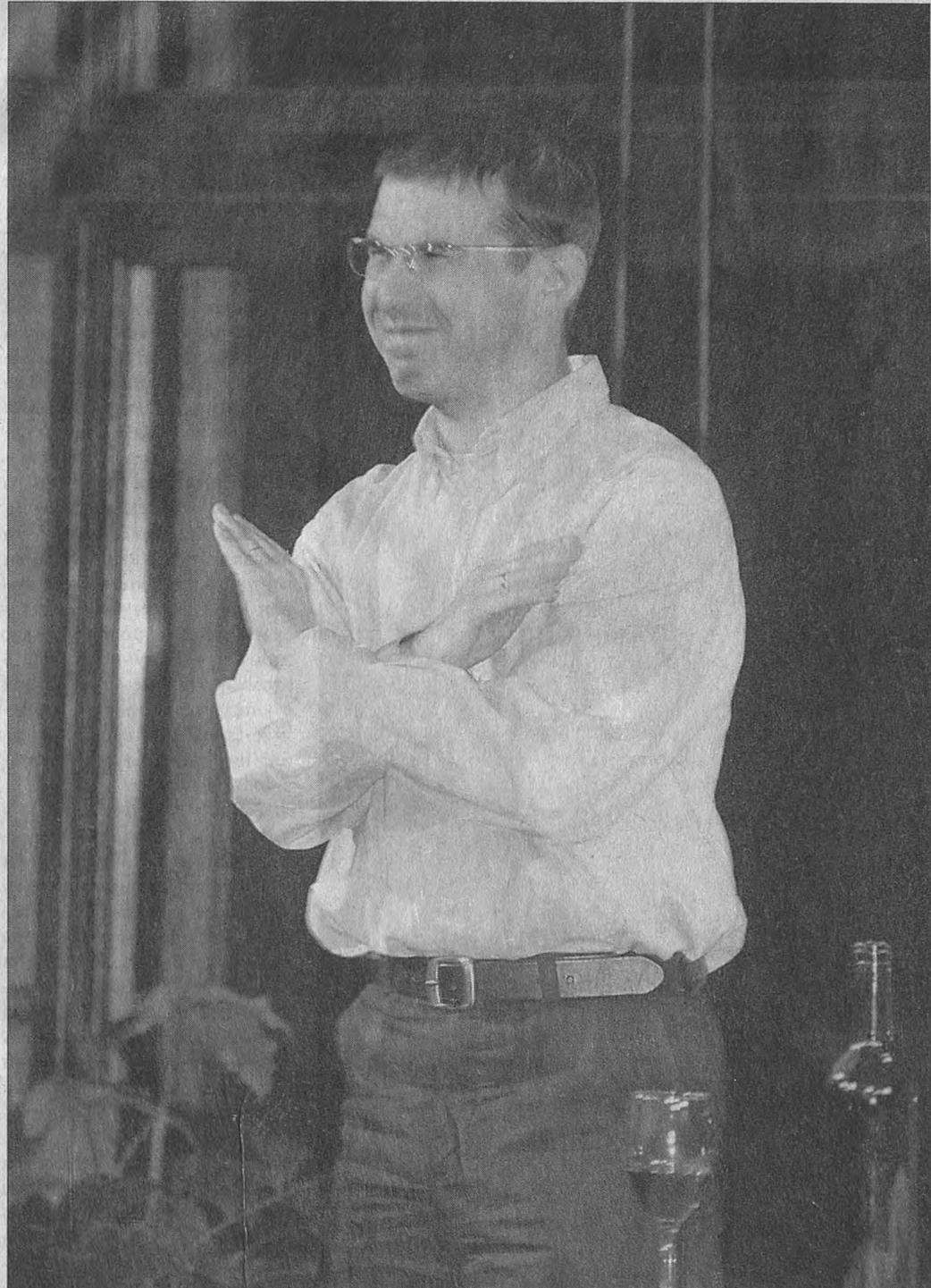
Григорий Заславский

13.03. Марафон спектаклей Евгения Гришковца. Театр «Школа современной пьесы» (основная сцена, малая сцена), клубы «Огород» и «16 тонн».

Если бы я был обыкновенным зрителем, таким, который чуть-чуть помешан на театре, я бы, наверное, воспользовался предложением «Золотой маски» и попытался посмотреть всего Гришковца одним залом. Если бы я был репортером, я бы, конечно, попытался воспользоваться плотным графиком «Маски», чтобы провести весь этот день с марафонцем: от рассвета – до... рассвета. Занятно же узнать, каково это за один день сыграть сразу пять, извините за выражение, «уан-мен-шоу». Или – как еще называют или к чему приписывают Гришковца – пять его «стенд ап комеди». Около шести часов чистой игры, полный рабочий день, плюс переезды, наладка аппаратуры и вживание в образ, – на круг выходит около десяти часов. С ума можно сойти! Вот это-то и интересно для репортера – посмотреть, как будут иссякать силы. Или, наоборот, как будет Гришковец питаться энергией влюбленного в него зала.

Спектакли выставлены в хронологической последовательности. От «Собаки», которую некоторое время тому назад он играть зарекся, к «Дредноутам», уже не театральному, а клубному проекту. Где зрители не внимают, затаив дыхание, а пьют, едят и курят, воспринимая Гришковца как важное дополнение ко всем имеющимся удовольствиям. Такое – опосредованное – существование, надо сказать, Гришковца не слишком-то коробит. Порой кажется, что ему везде комфортно. Везде, где его любят. А любят его, как известно, повсюду.

Тем, кто эту любовь успел подрастерять за прошедшие годы, рекомендуем освежить впечатления и посмотреть Гришковца per se, в чистом виде, Гришковца не натурализован-



Гришковец решил выступить с полным собранием сочинений.

(Фото Натальи Преображенской (НГ-фото))

ного, а натурального, не осветленного, а просветленного. Хотя, как говорится, какие наши годы?!

Гришковец появился в Москве впервые лет пять тому назад! Поверить невозможно: в ноябре 1998-го Москва впервые увидела его на фестивале «NET», в 99-м он становится лауреатом

«Антибукера», а год спустя – и лауреатом «Золотой маски» (сразу в двух номинациях – «Новация» и «Приз театральной критики»), которая сегодня, к своему десятилетию, и подготовила публике подарок в виде всего Гришковца.

Если кого интересуют корни явления, имя которого извест-

но сегодня не только театральной России, но и театральной Европе, рекомендую еще 21 марта сходить на спектакли камерного театра «Ложа», основанного когда-то Евгением Гришковцом. «Ложа» тоже играет под крышей «Маски»: два спектакля на сцене «Театра.doc».