

КЛАБ-БИНГ



Евгений Гришковец

как театральный жанр

Вел. Москва 2004 - 29 мая 06

■ Светлана БЕРНАЛЬДО

Крутой человек крут во всем. Вот, например, Евгений Гришковец. Он не только пишет, ставит и играет свои пьесы — еще и выпустил компакт-диск с миксами своих рассказов, номинировался на «Нику» за роль второго плана в фильме «Прогулка», написал первый роман «Рубашка» (который уже попал в лонг-лист Букеровской премии), к нему придумал иллюстрации-комиксы... К тому же Гришковец участвует в музыкальном проекте «Бигуди», где поет его жена Елена.

В эти выходные в клубе «16 тонн» состоялось их совместное выступление. Жанр происходящего характеризовался как «смесь лицедейства, музыки, литературы и клуббинга». «Бигуди» — это воздушная электронная музыка, создающая гипнотический саундтрек к мегаполисным историям о дружбе, любви, автомобильных пробках, ресторанах, кофе и сигаретах — именно об этом и рассказывает Гришковец. Дебютный альбом «Сейчас» — один из самых интересных и долгожданных релизов прошлого года, а клубные выступления «Бигудей» — клуббинг — по энергетике и позитиву могут сравниться разве что с романом «Рубашка».

Двухчасовой концерт прошел буквально за секунду. «Бигуди» и Евгений Гришковец не только исполнили большинство композиций с альбома «Сейчас», но и сыграли много нового материала со своего следующего альбома, который надо ожидать в конце сентября — начале октября, и

где будет еще больше электро-ники.

— Народ в театре и на клубных концертах — это разные люди? — спросила я у Евгения Гришковца после концерта.

— Абсолютно разные. Клубная публика — совсем не та, что театральная. Конечно, они могут смешиваться, но есть такие, кому нравятся мои альбомы и не нравятся спектакли и наоборот. Кто-то принимает и то, и другое. Все-таки все они люди молодые.

— Алессандро Барикко начал свой роман «City» под эмбиент и трип-хоп, и вышло очень симпатично. Нет ли у вас желания сделать ваш роман «Рубашка» в виде звуковой книги под музыку «Бигудей»?

— Такой идеи нет. Гораздо важнее сделать экранизацию самого романа, если это случится. Я и так много чего делаю звукового, поэтому не хочу, чтобы мой роман был озвучен мной же, и чтобы к нему прилипла моя интонация. Мне кажется, это сужает взгляд на книгу.

— Действие одной из глав «Рубашки» происходит в клубе «16 тонн», где вы только что сыграли. Совпадение?

— Я выбирал для романа такие места, которые, как я полагал, просуществуют еще какое-то время. Книга проживет хотя бы лет десять (смеется), ну и клуб «16 тонн» тоже. Я выбирал устойчивые места, чтобы их знали давно. Это один из первых клубов Москвы, и я его люблю.

— Где вам легче дышать, в Москве или Калининграде?

— Воздухом — в Калининграде, профессиональной атмосферой — в Москве.