

Евгений Гришковец. "Рубашка". Роман

Евгений ГРИШКОВЕЦ: "Я говорю и пишу только о том, что мною прожито. Только о том. И поэтому так мало у меня написано пьес - не больше одной в год. Я живу. И все".

ЕВГЕНИЙ Гришковец - это феномен. И сам себе драматург, режиссер и актер, и пьесы его ставят, и в кино теперь снимают. Вот и роман его выпущен, первый. Он уже стал бестселлером. Читается залпом. Покоряет, как и со сцены, авторская искренняя интонация непосредственно обращения, живого рассказа, разговора с тобой, с тем, кто открыл эту книжку и, значит, уже собеседник. Все (или, быть может, почти все) взято из жизни автора - так чувствуется. В основе история переезда-побега провинциала в столицу, в этот страшный город, влюбление в который происходит у героя постепенно и подталкивается влюблением в женщину. Ведь роман этот - о любви: "Посвящается Л". Женщине ли с именем на "Л"? Самой ли любви?

Провинциал-архитектор - в Городе, среди нас. Спешащий, опаздывающий, смертельно уставший от вечной спешки, и толчеи, и порой невыносимости жизни, и этих темных зимних утренних пробуждений. Напивающийся, плюнув на все, в хлам... Ну что ж, знакомый образ. Типичный, так сказать, представитель, не герой нашего времени. Да, но - влюбленный! И вот в том, как безоглядно и безрассудно влюблен герой Саня, в чувственном изображении этой влюбленности - главное достоинство романа, его завораживающее обаяние, его магнетизм. Мощный магнетизм мужчины, живущего одним лишь чувством: "Как же сильно я ее люблю!" - и 9 восклицательных знаков... Старомодно? Смешно? Нет - просто искренне. А мы отвыкли.

Кстати, в книге нет ни одной не то чтобы откровенной сцены, но даже ни одного поцелуя, кроме телефонных. И эта, такая естественная именно для этого романа целомудренность страсти нынче-то, когда все дозволено, пленяет в романе всерьез.

Марина НЕЦВЕТАЕВА

Фото Геннадия УСОЕВА



Архивистка и драматург - 2004-авг. (N 33)

- с. 20