

включите свет!

Газета — 2004 — 6 дек. — с. 15.

театр музыкальных действий

Люся Грин — о светской жизни столицы

Так или иначе прошедшая неделя в светской жизни столицы была связана с театром. Во-первых, хотелось бы отчитаться за второй день stand-up comedy Николая Фоменко. Как вы помните, на первом выступлении артиста зал был скован и зажат, поэтому stand-up как такового не получилось. На второй же мы предусмотрительно заняли самые выгодные места и активно вступали в диалог с Фоменко. Дело закончилось тем, что меня (не без моей собственной инициативы) вытащили на сцену, где я и просидела весь моноспектакль, полуразвалившись на двух стульях, чувствуя себя частью фоменкинского творческого процесса. Ощущения исключительно позитивные, тем более что в лицо Николай меня не знал, а следовательно, выбрана я была честно и без блата, что вдвойне приятно.

Если Фоменко — человек давно и успешно совмещающий столь разные стороны деятельности, как шоуменство, театральная активность и музыка, то режиссер, драматург и исполнитель Евгений Гришковец пришел в музыку сравнительно недавно. На минувшей неделе состоялась презентация уже второго его альбома под названием «Петь», записанного с группой «Бигу-

ди». На вечеринке, посвященной столь значимому событию, собралось народу ровно в два раза больше, чем могла вместить в себя небольшая галерея Artplay. Гришковец спел с подиума все свои новые сочинения — трогательные и честные монологи о том, что волнует каждого. Периодически автору и исполнителю приходилось вступать в диалог с одним своим перевозбужденным поклонником, истощенно оравшим из толпы: «Полный отстой! Хватит уже!» Однако под конец, растроганный музыкой Гришковца или же подогретый спиртными напитками из близлежащего бара — одно из двух, — все тот же персонаж начал благодарить его за отличный концерт, причем на чистейшем грузинском языке. Вот они, капризы столичной публики.

Среди приятных людей, собравшихся оценить последнее творение Гришковца-музыканта, было много знакомых вам и мне персон. Так, например, суперстар отечественного радиовещания Рита Митрофанова, вечно молодая, в ярко-розовой аидаске — кроме всего прочего, Рита отметила собственным вокалом трек номер 10. На вопрос: «За что ты любишь Гришковца?» — она ответила коротко и ясно: «За то, что он Водoley», а альбом ей понравился потому, что

он «отличный и хороший — отличный друг и хороший, потому что хороший». Коллега Митрофановой по цеху — звезда «Нашего радио» Макс Любимов светился в толпе в ярко-оранжевой майке и вызвал вопросы окружающих о том, не является ли он сторонником Ющенко? Для не расслышавших ответ уточню — не является. Макс вообще политикой не особо интересуется. Очередным приятным лицом, замеченным мною на вечеринке, стал Олег Несеров. Он выглядел сильно уставшим и озабоченным, что неудивительно, ведь на прошлой неделе его студия выпускала в свет сразу два диска: Гришковца и калининградской группы LP.

Встретила Артемия Троицкого, который был одет в полосатый свитер, до боли знакомый еще со времен телепроекта «Кафе Обломов». Оказалось, что это не тот же самый, а просто Троицкий очень любит полосатые свитера, и у него их целая коллекция. Ну хоть в чем-то человек имеет право быть консервативным? Хотя бы в полосках! Около барной стойки задержалась около режиссера Гриши Константинопольского, который находился под сильным впечатлением от просмотренного накануне фильма «Плохой Санта». «Ты

не находишь, что Билли Боб Торнтон сильно похож на Андрея Кончаловского?» Задумавшись на некоторое время, я ответила, что если уж Торнтон на кого и похож, то только на Анджелину Джоли. На том и порешили. Через секунду увидела актрису-красавицу Настю фон Калманович. Эротично вынув лимон изо рта, она сообщила мне, что учится в Институте современного искусства на факультете тележурналистики и что за отличную успеваемость ее досрочно переводят на второй курс. Уже на выходе столкнулась с режиссером Иваном Дыховичным — ему очень понравился концерт, и вообще к Гришковцу он относится с большой симпатией, одно жалко — с его места на втором этаже было не очень хорошо слышно.

Уходя из Artplay, я подумала о том, что давно не видела столько симпатичных мне знаменитостей на один квадратный метр, и тут же вспомнила объясняющую этот факт цитату из песни Гришковца, услышанной только что: «Я хороший. У меня прекрасные друзья — очень хорошие. А если у меня такие хорошие друзья, значит, и я сам хороший, если у меня такие прекрасные друзья». Делайте выводы, глазастые.



На презентации своего диска «Петь» Евгений Гришковец не только спел, но и поприветствовал многочисленных друзей

Фотограф: Екатерина Штукина/Газета