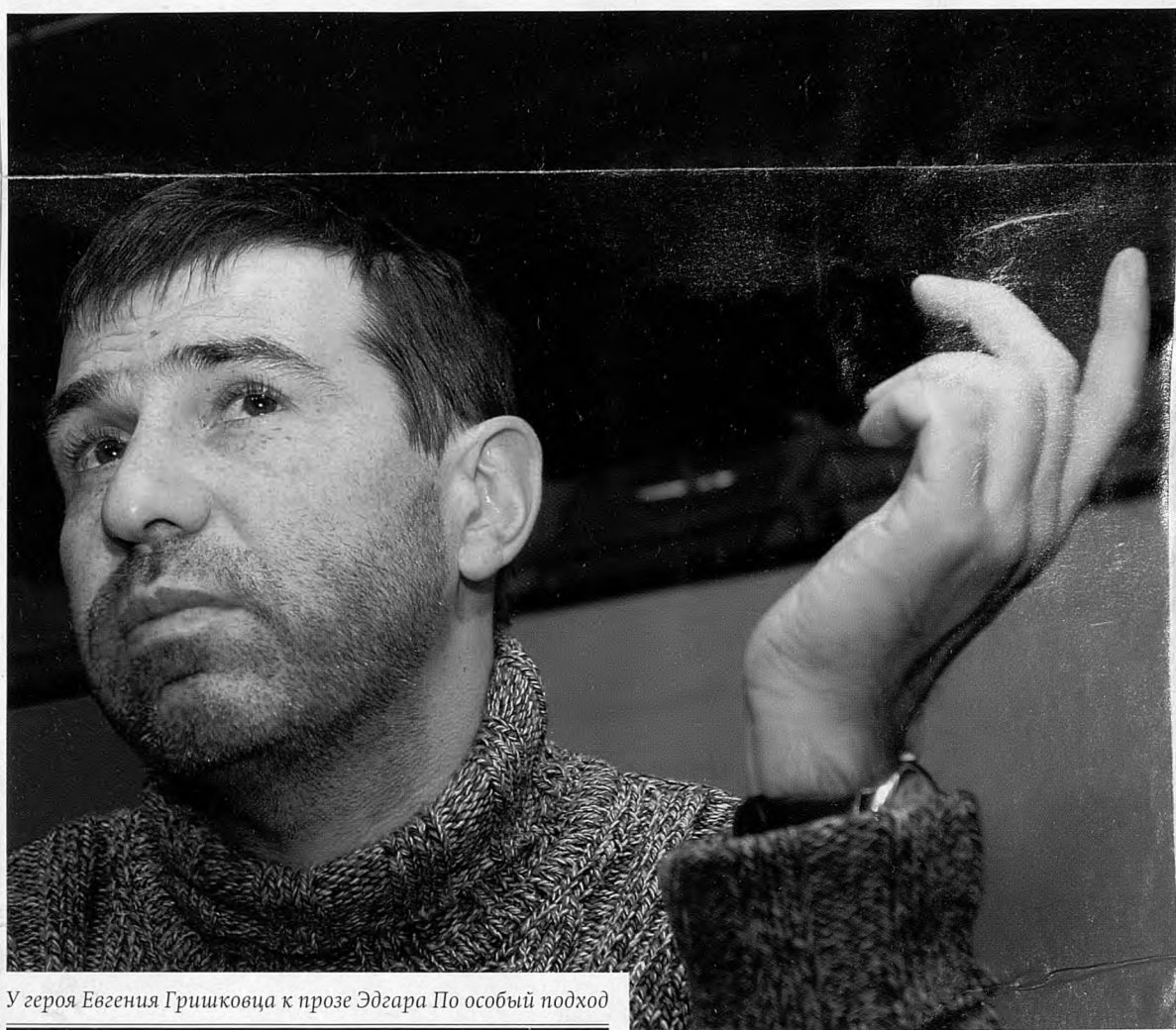


Гришковец перешел на страшилки

Он пересказывает Эдгара По

Приглашает Марина Шимадина



У героя Евгения Гришковца к прозе Эдгара По особый подход

«По» — одна из самых ожидаемых премьер сезона. За последние годы Евгений Гришковец написал две прозаические книги — «Реки» и «Рубашку», выпустил два музыкальных альбома с группой «Бигуди», мелькнул в паре отечественных фильмов, поставил в Художественном театре спектакль «Осада», в котором сам не играл, поучаствовал в десятке разнообразных фестивалей и даже попал в Книгу рекордов Гиннеса, сыграв за один день все свои моноспектакли на юбилейной «Золотой маске». Но его поклонники с нетерпением ждали, когда этот неуклюжий и обаятельный человек-театр снова выйдет на сцену и, мучительно подбирая слова и переминаясь с ноги на ногу, расскажет нам что-то новое и в то же время такое знакомое о жизни, о детстве и о любви.

Но стоит предостеречь зрителей: новый спектакль Евгения Гришковца не совсем похож на его предыдущие работы. Если раньше материалом для размышлений и ностальгии автора была собственная жизнь, то теперь основой постановки станет художественная литература: проза Эдгара Алана По. Конечно, и к По у нашего героя будет исключительно свой, особый подход. Он собирается не инсценировать тексты американского писателя, а пересказывать их своими словами, как рассказывают другу сюжет понравившейся книги или фильма. Примерно так: «...И была она красавицей, да еще рукодельницей, пришел доктор, поднес ко рту зеркала, перышко — ничего не помогло, умерла...»

Спектакль «по По» Евгений Гришковец уже ставил в Новом рижском театре и привозил пару лет назад

на фестиваль «NET». Драматург, утверждающий, что читал рассказы Эдгара По только в детстве, по памяти пересказывал их актерам, вовсе не читавшим ни «Колодца и маятника», ни «Черта на колокольне». И эти пересказы пересказов, напигованные всякой отсебятиной, были похожи на те обаятельные и наивные страшилки, которыми в пионерском лагере пугали друг друга после отбоя. Опыт оказался настолько удачным, что Евгений Гришковец решил повторить его в Москве.

Главная интрига предстоящей премьеры заключается в том, что партнером господина Гришковца на это раз будет актер и шоумен Александр Цекало — фигура, казалось бы, полностью противоположная имиджу нашего нового сентименталиста. Если Евгений Гришковец все-таки числится по ведомству элитарного, камерного театрального искусства, то господин Цекало и в кино, и на эстраде всю жизнь работал, так сказать, для широких народных масс. Но это даже к лучшему. Всякие попытки копировать манеру Гришковца заведомо обречены на провал — и в этом была слабая сторона рижской постановки. Александр Цекало подражать своему партнеру не будет — да и смешно бы было. У него совершенно другая актерская психофизика, свой лексикон, своя манера игры. Столкновение на сцене двух полярных стилей, двух масок — грустного мечтателя Пьеро и напористого, делового Арлекина — обещает высечь искру, которая сделает это представление по-настоящему горячим.

На сцене театрального центра «На Страстном», 13, 14, 15 (21.00)

Коммерсантъ Weekend

№ 232 пятница 9 декабря 2005 года

С. 34