

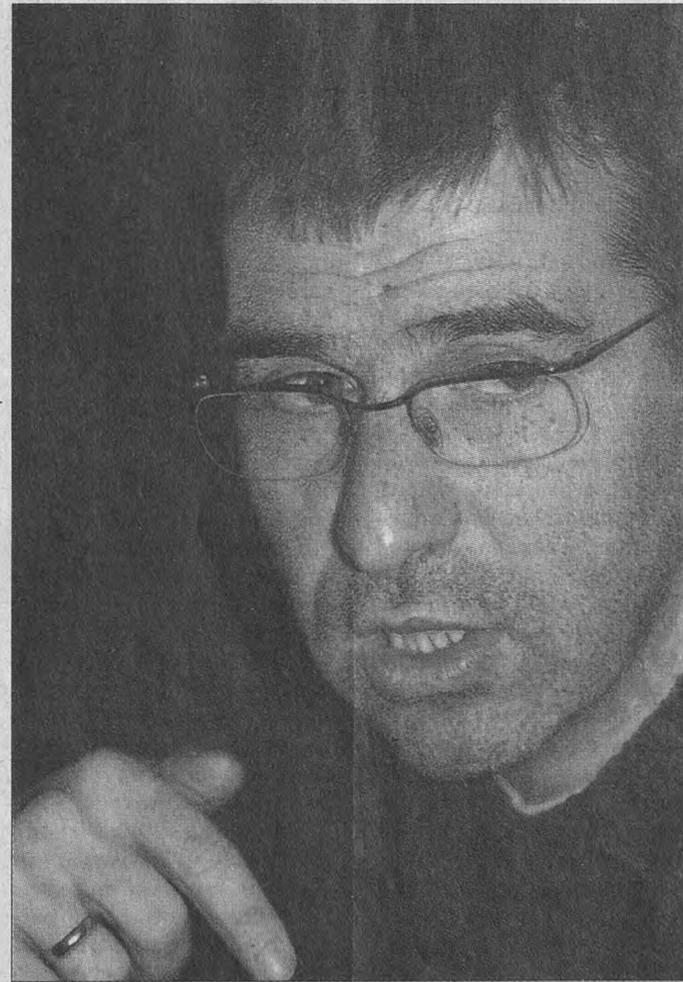
Вычитание из реальности

Евгений Гришковец: «Я – полноформатный писатель»

Превращение драматурга в прозаика – случай сравнительно редкий. Но именно это произошло с Евгением Гришковцом. Как автор пьес, исполнитель и режиссер Гришковец в представлениях не нуждается. Даже те, что не видели его спектаклей «Как я съел собаку»,

2005). Что собой представляет Гришковец как писатель? Насколько серьезно относится к литературе? Что думает о читателе? На кого ориентируется? Чего от него ожидать и на что ни в коем случае не рассчитывать? Попробуем разобратся.

не могу, получается несчастливый текст. Махнул рукой, даже всплакнул, помню, и оставил эту затею. А в январе выбрал себе месяц времени, чтобы написать два рассказа, замысел которых у меня был. Сел и неожиданно вывел первую строчку «Рек»: «Впервые я увидел медведя не в зоопарке». И пошла та



Из драматургов в прозаики. Фото Натальи Преображенской (НГ-фото)

тем, что происходило в зале. Рыдал в гримерной и говорил, что больше так играть не буду, что это слишком. А на следующий день, проснувшись, понял, что не буду играть по-другому. То же самое с «Реками». Когда закончил повесть, думал, что, наверное, никогда больше не буду писать. Но и обратной дороги ведь нет.

– Для внимательного читателя приход Гришковца в литературу не был такой уж неожиданностью. Начиная с «Собаки» большинство ваших монологов носило признаки добротной и самостоятельной прозы. Внешне ситуация выглядит логично, закономерно. А внутри?

– Можете написать, что Гришковец пришел в литературу с изумлением. С изумлением по поводу того, что пришел. «Реки» перевернули всё. Даже спектакли стали звучать иначе – точнее, драматичнее и смешнее. Забавно, но факт: теперь я полноформатный писатель – у меня есть пьесы, роман, рассказ и повесть. Хотя я и раньше не был диким человеком в литературе. Все-таки окончил филфак, диплом писал по творчеству Гумилева. **ОКОНЧАНИЕ НА СТ. 2**

НГ Exlibris (прил. к Независимой). – 2005. – 12 мая. – с. 1-2
 Налил коньяку граммов сто, выпил, налил еще и сказал торжественным голосом: «Ты первый!» Счастье невероятное!

«Одновременно», «Планета», «Дредноуты» и других, наверняка о них слышали. Или знают Гришковца по роли в фильме «Прогулка». Или помнят фразу «А настроение твое улучшилось» с главного хита группы «Бигуди», исполняемого Гришковцом. Список можно продолжить. Теперь к нему добавилась и литература. Год назад вышел роман «Рубашка», в конце прошлого месяца – повесть «Реки» (М.: Махаон,

– Как получилось, что из-под вашего пера вышел на этот раз не монолог, не пьеса, а повесть? Решили сменить амплуа? Или материал требовал именно этого жанра?

– Над текстом под названием «Реки» я начал работать года два с половиной назад. Получалась забавная такая история про Сибирь, попытка мемуарного монолога. Почти закончил, и тут у меня украли компьютер. Я начал было заниматься реанимацией, а потом понял: нет,

же повесть, но в совсем другом виде. Тяжело она писалась, хотя и невероятно счастливо. Когда я закончил фрагмент про радиоприемник – отложил текст, налил коньяку граммов сто, выпил, налил еще и сказал торжественным голосом: «На русском языке этого до тебя еще никто не писал. Ты первый!» Счастье невероятное! Но и контузия от текста тоже тяжелая. Помню свое состояние после премьеры спектакля «Как я съел собаку». Я был совершенно раздавлен