

«Меня, похоронили, что ли?»

«По По», Театральный центр на Страстном», 13 и 14 декабря



АЛЕКСАНДР ЦЕКАЛО на пару поведает
По

Когда-то, еще будучи матросом, Евгений Гришковец рассказывал своим сослуживцам разные истории. Мировая литература, богатая самыми разными сюжетами, помогла ему обрести уважение своих слушателей. Особой популярностью у матросов, которые крайне редко держали в руках книги, пользовались рассказы Эдгара По.

Это — дела давно минувших дней, но, несомненно, новый проект Гришковца берет свое начало там. А совсем недавно сам Гришковец поставил в Новом рижском театре спектакль «По По», где актеры вспоминали рассказы американского писателя такими, какими запомнили их в детстве.

Успех был огромный, и теперь Гришковец сам взялся вспоминать рассказы По и привлечь к этому процессу Александра Цекало. Разница в мировоззрении и актерской технике Гришковца и Цекало должна стать одним из самых интересных моментов спектакля. Кажется, вроде, нет ничего более различного, чем Гришковец и Цекало, их опыт, их аудитории — разные. Так нет же — на пару будут вспоминать и нам напомнят рассказы Эдгара По.

Скорее всего расскажут свой вариант истории о похороненной заживо женщине: в рижском спектакле, где играл Гришковец, он (а вернее, его персонаж) недоуменно спрашивал: «Чего это меня, похоронили, что ли?». Об английских джентльменах, которые хотели улететь на воздушном «в милую сердцу Францию», а попали в Америку. Вспомнят и другие рассказы Эдгара По — смешные и жуткие.