

Гришковца и ТВ

свел Эдгар По

*Известия. —
2006. — 16 янв.
— с. 10.*

Режиссер и драматург Евгений Гришковец стал телеведущим. На СТС начинается выходить его короткая авторская программа «Настроение с Гришковцом», в которой он обещает заряжать зрителей положительной энергией.

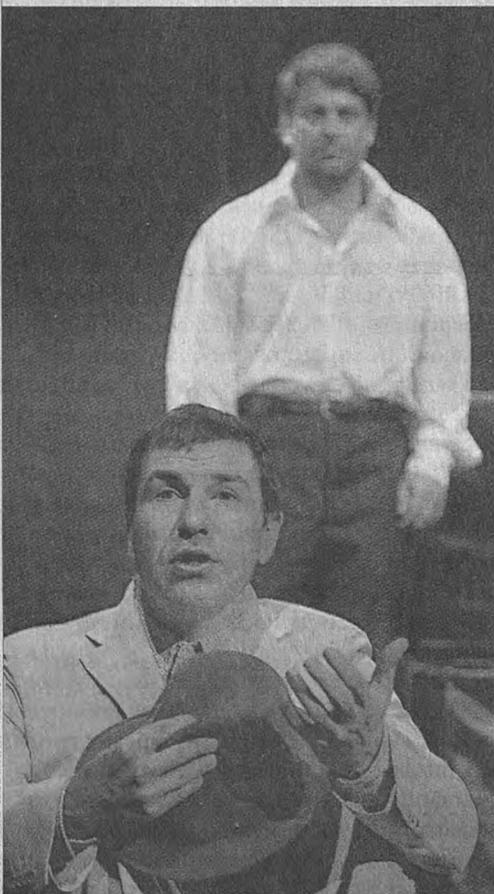
НАДЕЖДА СТЕПАНОВА

Автор «Настроения» признался, что на телевидение его активно пытались заманить уже года четыре, предлагали самые разные проекты, в том числе и криминальные (!) программы. Но уговорить смог только продюсер СТС Александр Цекало. «По-другому и быть не могло, — считает Гришковец. — Я предложил Алек-

сандру играть в своем спектакле «По По». Мы довольно много времени проводили вместе, репетировали, обрабатывали текст. Тогда у Сашки и появилась идея «Настроения». Я согласился далеко не сразу. В известной степени процесс работы над программой идет совместно. Сашку можно условно назвать редактором программы».

Найти в эфире телепроект Евгения Гришковца будет непросто — так как длится он всего полторы минуты, название передачи не печатают в телепрограммах. Тем не менее каждый день после программы «Истории в деталях» будет появляться его короткий монолог-настроение. Евгений Гришковец заверил «Известия», что это всегда будут оригинальные тексты: «Какие-то монологи будут узнаваемы по моим спектаклям, но в то же самое время это будет повтор на уровне темы, воспроизводить куски спектакля я не буду».

Пока запланировано показать 250 полутораминутных выпусков «Настроения». Темы для словесных импровизаций Гришковца будут самыми разными — и про детство, и про погоду, и про жизнь, и про работу, и про одежду. «А еще у меня есть возможность говорить о разных городах, о любви к ним, делиться своими впечатлениями. Я с детства помню: в то время, когда я жил в Кемерове и когда по телевизору говорили что-то о моем родном городе, я всегда чувствовал, что это говорится обо мне, и мне было очень приятно», — поделится своими планами Евгений Гришковец. По мнению автора программы, особенно важно то, что он не будет каким-то абстрактным персонажем с придуманной ролью, а выступит как частное лицо: «Я считаю, в книге или в театре невозможно выступить с каким-то призывом или советом, в котором содержится дидактика. А здесь возможно, например, обращение по поводу того, что не стоит садиться пьяным за руль и почему».



Во время работы над спектаклем по Эдгару По **Евгений Гришковец** и **Александр Цекало** придумали новый телепроект