

ОН ПЕРЕНЁС ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В НОЧНЫЕ КЛУБЫ

## Евгений Гришковец.

# О психозах и борсетках

**Актер, режиссер, драматург, писатель - кто же он в большей степени? За два-три года из малоизвестного провинциального театрального режиссера Евгений ГРИШКОВЕЦ превратился в модного, заласканного публикой и прессой героя.**

САМОЙ главной заслугой Гришковца, отмечающего 17 февраля сорокалетие, считается то, что он сумел театральное искусство адаптировать под формат ночных клубов.

### Болезнь роста или пустоцветы?

- ЧИТАЛ на днях вашу гневную заметку в газете, где вы обрушились на фильм "Жара" за то, что он излишне оптимистичен. Неужели оптимизм - это так плохо?

- В "Жаре" оптимизм безжизненный, пустой, что ли. В юности всегда много оптимизма, надежд, тревог. Юность - это очень быстрый переход от состояния безудержного счастья к полному отчаянию, когда кажется, что жизнь закончилась. И кто-то даже шагает с балкона, лезет в петлю, принимает наркотики. Приступы отчаяния сменяются опять какой-нибудь невероятной влюбленностью. И именно этого нет в сегодняшнем молодежном кинематографе, в частности в таких лентах, как "Питер FM" и "Жара". Особенно всё фальшиво, беззубо и бессмысленно - в "Жаре".

В фильме "Вавилон" (номинант на "Оскара". - Прим. ред.), недавно мной увиденном, есть небольшой фрагмент про глухую японскую девочку, которая жаждет любви. Всё равно кто, но ей очень нужно, чтобы кто-то её любил. В результате она пьёт наркотические таблетки, получая свой кусок невероятно-го счастья и надежды. И потом такого же сильного отчаяния. Эпизод мизерный, но сказано в нём про молодых гораздо больше, чем в фильмах, которые снимают сегодня начинающие российские кинематографисты.

### Авторы большинства нынешних фильмов содержанием не обладают. Поэтому и снимают «чернуху». Её проще выразить.

- Коль уж заговорили о кино, как вам кажется, чем лунгинский "Остров" так поразил зрителя? Отсутствием "чернухи" и криминала, которых так много в сегодняшних фильмах?

- Главное достоинство "Острова" в том, что там есть длительный крупный план



Когда его куда-то приглашают, он отвечает: "Я в Калининграде". И вопрос отпадает.

содержательного человека - Петра Мамонова. И его слова звучат не суетно, не надуманно, а очень убедительно и проникновенно. Чтобы снимать крупный план содержательного человека, нужно самому быть таким же. А авторы большинства нынешних фильмов таким содержанием не обладают. Поэтому и снимают "чернуху". Её проще выразить.

И в своём фильме о Москве я хотел об этом сказать. В сценарии есть сцена в строящемся доме столицы, где ещё нет ни окон, ни дверей, просто бетонная коробка. Вот они! Квадратные московские метры, ради которых люди кладут жизнь, работают на износ, идут на страшные компромиссы, предательство, воровство, преступление. Кто-то ради этого откладывает на неопределённое время рождение детей. И в итоге этих детей не рождает. А будет ли в этих квадратных метрах счастье, дети, тепло, уют после всех испытаний?

- Живя в Калининграде, вы, наверное, как и большинство немосквичей, недолго любите столицу?

- В моём выборе места жительства нет негативного отношения к Москве.

Москва - это место, куда я приезжаю работать. А потом обратно в Калининград, где нет работы, а есть только домашние заботы. В Москве каждый день поступает несколько предложений пойти на какой-то спектакль, концерт, посетить выставку или сходить на презентацию книги писателя, к которому я, может быть, хорошо отношусь и понимаю, что мне неудобно ему отказать - ведь он лично мне звонит. А когда говорю, что я в Калининграде, то вопрос отпадает сам собой.

### Мы ещё не успокоились

- ОДНАЖДЫ вы публично возмущались вот по какому поводу: по дороге в аэропорт попали в аварию, и ни одна из проезжающих машин не остановилась. Отчего мы такие равнодушные? От бедности, сурового климата?

- Точно не от бедности. В той же Индии большинство людей живёт небогато, но при этом они очень чуткие и отзывчивые. К тому же когда мы жили реально беднее (до середины 80-х годов), то взаимовыручки, доверия и спокойствия было больше. Сегодня больше взаимного недоверия. И самое главное - сейчас все относится к собственной жизни с установкой: "У меня и так сложная жизнь, ещё не хватало ваших проблем". Почему - понять не могу. И удивляюсь, когда люди так поступают: сам бы поступил иначе.

Сущность русского человека точно не такая. Я очень хорошо помню Сибирь. Стоило только притормозить в 40-градусный мороз на зимней дороге, просто чтобы покурить или пописать, как кто-нибудь непременно остановится и спросит: "Не нужна ли помощь?" Потому что все знают: климат суровый и любая, самая пустяковая остановка между городами, где от одного до другого 400 км, чревата смертью.

- Суть нашего человека очень обнажается за рубежом. Мы агрессивны, расточительны, хамоваты, неприступны даже по отношению к своим соотечественникам. Почему?

- Ещё не успокоились. Наши люди радуются самому факту посещения "заграницы". Раньше мы заискивали, застыли в пиететном полуклоне перед "фирмачами". Сейчас же приезжаем к ним домой и сорим деньгами, показывая таким образом - дескать, не лыком шиты. Чаще всего это происходит от неуверенности в себе и зажатости, от непонимания того, как нужно себя вести. Но если вы хотите, чтобы даже полуслепой человек опознал в вас русского, возьмите с собой борсетку. Сразу будет видно, из какой вы страны.

Владимир ПОЛУПАНОВ  
Фото Сергея ИВАНОВА

### ВНИМАНИЕ

#### СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ!

## СТАНКИ

- деревообрабатывающие  
- металлообрабатывающие  
- стеклообрабатывающие

kami  
станкоагрегат

(495) 105-0523  
(495) 781-5511

STANKI.RU

### ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ РЕМОНТА МЯГКОЙ КРОВЛИ



**АП вент, электровоздушный нагреватель** для просушки и восстановления мягкой кровли, до 12 слоев, с помощью инфракрасного (ИК) излучения (в т. ч. и зимой); производительность - 200 кв. м./смена. Разрешительная, рекомендательная и сметная база.



**ЭМК К4, нарезчик шва мягкой кровли** для нарезания швов в кровельном покрытии, подлежащем удалению, а также при обустройстве деформационных швов; предусмотрена смена фрез для резки твердых покрытий; глубина резания до 10 см.



**ЭНВ-04, электробитумоварочный аппарат** для пожаробезопасного разогрева и розлива горячих битумных мастик непосредственно в зоне строительных работ (в т. ч. и зимой); ИК излучатели; мобильность; автоматизация; высокая производительность.



**АП-2, электроконвектор** для приклеивания защитного покрытия безогневым способом; удобство использования и безопасность работ; компактность, вес - 5 кг; нагрев материала до рабочего состояния 5-10 сек.

Технология АП и все оборудование сертифицированы и используются строительными организациями более 160 городов России и СНГ

АВИСТЕН, Самарский Опытный-Экспериментальный завод  
(846) 923-03-19, 923-04-42, 959-62-12 www.avisten.ru

Товар подлежит сертификации

На правах рекламы