

Он считал дорогу на сцену закрытой – страдал из-за дефекта речи. Сегодня Гришковец – известный писатель, актер, телеведущий.

– Я видел, как в одном книжном магазине выстроилась огромная очередь за новой книжкой с автографом Гришковца. А у вас дома есть книги с закорючками знаменитостей?

– Я брал автографы у Василия Аксенова, у Фазиля Искандера, мне приятно иметь книги, подписанные любимыми писателями. Если бы имел возможность, взял бы автограф у Чехова или Бунина.

– Приятно, что о вашем творчестве лестно отзывается Михаил Жванецкий?

– Для меня это очень ценно. Мы с Михаилом Михайловичем познакомились во время вручения премии «Триумф». Он первым заговорил, сказал, что слышал про меня, что ему понравились мои работы. Потом мы стали общаться. Когда я написал повесть, прочитал ему, обсудили. Я горжусь своим знакомством со Жванецким. Иногда он вдруг звонит: «Я придумал такую фразу, как тебе?» – «Отлично, Михал Михалыч!» Правда, видимся редко – два-три раза в год. Где-то ужинаем, встречаемся у него дома и хвастаемся: я вот такую фразу придумал, а я – вот такую. Он говорит: «Черт возьми! Мне тебя не переплюнуть, тебя переводят, тебя знают в Европе, а меня не переводят, я непереводим, я не могу написать так, чтобы меня переводили».

– Спектакль «Как я съел собаку» стал вашей визитной карточкой. Сколько раз вы его сыграли?

– Более 500! Во многих городах и странах, на разных языках. Это самый успешный, брендовый спектакль. Почти два года я играл его чуть ли не ежедневно. Теперь выступаю с ним редко, и только в тех городах, где ни разу не был. Устал я от этого спектакля.

– Поклонники замутили?

– И это тоже. Признаюсь честно, не люблю, когда после спектакля ко мне в гримерку за автографом приходят зрители. После спектакля нужно уметь сохранить образ, впечатление от увиденного, а не бежать встречаться с конкретным актером. Большинство людей этого не понимают.

– Читая ваши книги, слушая ваши монологи,

Досье «Антенны»

- родился: 17 февраля 1967 года в г. Кемерово
- образование: Кемеровский государственный университет, филологический факультет
- книги: сборники пьес «Город», «Как я съел собаку», роман «Рубашка», повесть «Реки», сборник рассказов «Планка»
- театральная карьера: в 1990 г. основал независимый театр «Ложа», поставил ряд спектаклей
- награды: премии «Антибукер», «Золотая маска», национальная премия «Триумф»
- семейное положение: жена Елена, дочь Наталья (11 лет), сын Александр (2,5 года)
- домашние животные: мопс Макс, морская свинка
- предпочтения
- фильмы: старое доброе черно-белое кино
- музыка: классика
- писатели: Чехов, Бунин
- безалкогольный напиток: черный чай

многие думают: «Это точно про меня!»

– Наверное, это оттого, что я пишу о смешных и грустных пустяках, из которых состоит наша жизнь. О том, что пропали автоматы с газировкой. И что не хочется покупать товары, на упаковке которых по-русски написано с ошибками. Про разбившуюся банку с огурцами. Я рассказываю, а человек тут же воспроизводит кусок своей жизни и душевно с ним работает. И кажется, что жизнь его не так уж бессмысленна и есть за что ее любить.

Дротик в затылок

– Почему вы не снимаетесь в кино? У вас ведь есть удачный актерский опыт в фильме Глеба Панфилова...

– Меня постоянно зовут сниматься в каких-то фильмах, телевизионных проектах или сериалах. Но обычно предлагают играть друга героя, персонажа, как правило, бессмысленный, невнятный. Я и отказываюсь. Или выпадают в другую крайность. Недавно мне предложили роль маньяка, которого в итоге убивают дротиками в затылок. Не понравилось – я отказался. Единственным исключением стал фильм Глеба Панфилова «В круге первом». Хотелось поработать с этим великим мастером – это же уходящая натура.

– А почему на многочисленные предложения экранизировать ваш роман «Рубашка» вы тоже отвечаете отказом?

– «Рубашка» по сути своей монолог, я боюсь, из него получится занудное кино. Потому и не хочется рисковать. Зато в январе я приступаю к съемкам фильма по своему сценарию. Это мой режиссерский дебют. Рабочее название фильма – [Москва], название так и пишется в скобках. Это фильм-монолог о том, какой видят столицу приезжие, как они себя в ней ощущают. Вы знаете, чего боится приезжий в Москве? Боится заблудиться, боится, что позвонит с вокзала, а ему скажут: «Перезвони завтра, я сейчас очень занят». Но больше всего приезжий боится выглядеть в Москве как приезжий. При этом он всегда находится среди приезжих, все хотят выглядеть как москвичи. Смешно! В моем фильме не будет актеров



– только гости столицы и я, который больше всех говорит.

Москва – невыносимый город!

– Кстати, а почему вы сами не перебираетесь в столицу и по-прежнему живете в Калининграде?

– Москва, безусловно, самый интересный город в мире. Но абсолютно невозможный для жизни, невыносимый! Быть на дистанции с Москвой мне необходимо, чтобы писать книги. Не хочу перебраться в Москву, не вижу в этом смысла. Мне нравится в

ЕВГЕНИЙ Я СЪЕЛ СОБАКУ

Калининграде. Кроме того, я ощущаю себя человеком провинции.

– Но есть же минусы в том, что вы живете далеко от столицы?

– Напротив, сплошные плюсы! Нахождение с Москвой на дистанции позволяет мне любить этот город по-настоящему и не раздражаться. А минус только в том, что приходится летать на работу самолетом, а не ездить на машине.

– Правда, что вас, когда-то провинциала без московской регистрации, выручала фотография, на которой вы сняты вместе с мэром Лужковым?

– В 2000 году я сыграл десяток спектаклей в Москве, и про меня стали писать газеты. Но милиционеры газет, видимо, не читали и все время спрашивали у меня документики, столичную регистрацию или хотя бы обратный билет в Калининград. Так как всего этого у меня не было, они требовательно говорили: «Пройдемте...» Я отвечал: «Вы простите, но я довольно известный писатель, меня вот даже Юрий Михайлович на днях поздравлял... Получается, Лужков меня знает, а вы не знаете». Тут я доставал фотографию, и меня немедленно отпускали. Когда фото-

графия истерлась, я стал носить с собой свою книжку.

– Вы родились в Кемерово, живете в Калининграде, работаете в Москве. Какой же город вы считаете родным?

– Кемерово. И всегда подчеркиваю, что я – кемеровчанин.

– Часто навещаете малую родину?

– Был там прошлой весной, скоро опять собираюсь.

– К родителям в гости?

– Нет, родители живут в Калининграде. Единственное, что я могу сделать в Кемерово родственного, – посетить могилы. А обычно еду играть спектакли.

Просмотр мультиков – это ритуал

– Что для вас дом?

– Место, где тебя всегда ждут. Ждут потому, что ты – родной человек.

– А для вас самый родной человек – жена? Расскажите о ней.

– Жену зовут Лена. Познакомились в 93-м, в Кемерово, в университете – мы вместе заканчивали филологический факультет. Только я поступил тремя годами раньше, но пошел служить в армию. А когда вернулся... Лена была в группе, с которой я заканчивал вуз. Когда мы решили пожениться,

• такие разные лица...



■ Счастливые детство



■ С женой

■ 1989 г. В Германии (первый справа)

«В круге первом»



■ Вот такие «Бигуди»

• ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ
ПАДЕНИЯ

1967
рождение

1987
познакомился с будущей женой Еленой

1990
основал независимый театр «Ложа»

1993
женитьба

1995
рождение дочери

1998
поставил первый спектакль «Как я съел собаку», получил «Золотую маску»

1999
получил премию «Антибукер»

2000
получил премию «Триумф»

2001
вышел первый сборник пьес («Город»)

2004
рождение сына и выход первого романа («Рубашка»)

грабители украли компьютер с текстом новой повести «Реки»

2005