



Встреча заслуженного артиста республики орденоснца тов. Гришко на харьковском вокзале. Фото Я. РЮМКИНА.

## НА СЦЕНЕ АРТИСТ-ОРДЕНОНОСЕЦ

Старая, запетая опера Верди вчера звучала молодо и свежо. К ней словно возвратилась юность. Трагедия шута и Джильды предстала в строгих романтических одеждах, во всей своей драматической напряженности.

Ансамбль оперы, ее превосходный оркестр встретили своего знатного коллегу М. Гришко не только в товарищеском кругу, но и в творческой обстановке. Опера «Риголетто» вылилась в тот особый, редкий спектакль, когда каждый исполнитель отдает максимум, когда каждая нота приобретает глубокий смысл и значение. Прекрасно звучала партия герцога у Кученко, чудесную Джильду показала Пигарева, полно и мощно звучал оркестр под управлением И. Вайсенберга.

И в этом спектакле-концерте высится, выходит в центр трагическая фигура шута, Гришко в этой роли сразу привлекает внимание, едва он появляется на сцене. Зал долгогесмолкающими овациями встречает артиста-орденоснца, не давая возможности спеть первые слова роли. С прекрасной звучностью, силой и легкостью исполняет артист роль Риголетто, достигая подлинного трагизма в финале.

На спектакле присутствовали члены бюро обкома и горкома КП(б)У и члены президиумов облисполкома и горсовета. При открытом занавесе состоялось чествование артиста. С приветствиями выступили тов. тов. Будневич (опера), Владимиров (ХЭМЗ), Ирлин (секретарь союза рабочих), Сербин (авиачасть), директор оперы тов. Воробьев и др.

Ответ Михаила Степановича немногословен, он полон волнения, он полон признательности и любви к великому вождю народов, лучшему другу искусств товарищу Сталину.

Прекрасный спектакль! Радостная творческая встреча артиста-орденоснца, возвратившегося в свой родной город, на свою родную сцену!

В прошлом рабочий, первый артист-орденоснец Харькова в своей творческой работе одержит еще не одну победу. Свое мастерство, блестящие вокальные данные, которыми справедливо восхищались москвичи, он с еще большей энергией, большей напористостью отдаст на служение искусству, близкому, любимому и понятному массам.