

17 ЯНВ 1954

Минск

Газета №

к. 930.

## Волнующие образы

За 30 лет работы на оперной сцене мне пришлось спеть немало партий в операх русских классиков. Среди них особенно запомнилась работа над сценическими образами Грязного из оперы «Царская невеста», Мизгиря из «Снегурочки» Римского-Корсакова, Онегина и Мазепы из одноименных опер Чайковского. В опере «Пиковая дама» я пел партии Томского и Елецкого. Главные роли исполнял в опере Рубинштейна «Демон» и в опере Рахманинова «Алеко».

Работа над созданием этих образов позволила мне глубже ознакомиться с историей русского народа, его обычаями и традициями. Изучая материалы, читая книги о жизни русских людей различных классов и характеров, живших в разные времена, я всегда воочию убеждался в том, как близка и схожа их история с историей украинского народа, как похожи друг на друга характеры русского и украинского человека.

Принимаясь за создание образа Богдана Хмельницкого в одноименной опере К. Данькевича, я невольно вспоминал работу над партией князя Игоря. Действительно, сколько общего у этих двух людей, живших в разные времена, в разных местах, но посвятивших свою жизнь единой цели—защите Отчизны от иностранных захватчиков.

Игорь—русский князь, выступающий в поход против половцев и призывающий народ к тесному единению. Такой же клич обращает к казакам-запорожцам гетман Украины Богдан Хмельницкий, призывая их поднять мечи против своих угнетателей—польской шляхты. Мужественно переносят они временные неудачи: первый— пленение половцами, второй— в тот решающий момент, когда татарский хан, нарушив свое слово, покидает со своим войском поле боя.

Работая над образом Богдана, я много раз обращался к источникам, отрывавшим передо мной славные страницы истории Украины, рисовавших обычаи, быт, традиции народов в тот период. Музыка К. Данькевича и либретто В. Василевской и А. Корнейчука в окончательной редакции помогли мне полнее представить, каким должен быть Богдан Хмельницкий, раскрыть линию его поведения от начала до конца, глубже заглянуть в окружающую Богдана среду. В выполнении этих ответственных задач большую помощь оказал мне режиссер-постановщик спектакля народный артист СССР М. Грушельницкий.

Осенью 1953 года состоялась премьера оперы «Богдан Хмельницкий» в новой редакции. Зрители тепло приняли спектакль. Нам, исполнителям, радостно было видеть, что наш труд увенчался успехом.

Со всех концов нашей страны я и мои товарищи получаем десятки писем с пожеланием успехов в творческой работе над новой оперой. Недавно после спектакля меня встретил один московский рабочий и взволнованно сказал: «Хороший у вас Богдан вышел. Я его именно таким и представлял себе раньше».

Эти слова—высшая награда за мой труд над созданием образа украинского национального героя.

М. ГРИШКО,  
народный артист СССР.