

МАСТЕРА ИСКУССТВ — ГОРНЯКАМ УКРАИНЫ

С концертами к землякам

Моя подпись стоит под письмом, в котором артисты Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко обязались активно нести труженикам Донского бассейна богатства искусства и призвали коллективы других оперных театров улучшить художественное обслуживание горняков Украины. Понятно, что я счел своим долгом в числе первых выехать с концертами в Донбасс.

С чувством большой ответственности перед нашими замечательными слушателями — тружениками Ворошиловграда и Кадиевки выходил я на эстраду. Взыскательная и внимательная аудитория настолько чутко воспринимала каждый номер программы, что это неизменно вдохновляло и меня и моего партнера — концертмейстера Натана Шульмана. Мы чувствовали себя, как говорится, «в полной форме».

Перед донецкими трудящимися я выступаю не впервые. И каждый раз вижу, как быстро растут люди, их культурные потребности, как много делается для удовлетворения их запросов.

В этом я убедился и побывав в Жданове. Это город моей юности; на одном из мариупольских заводов я начинал свою трудовую деятельность. Своих земляков я навещаю довольно часто, однако приятно было видеть, что и на этот раз в городе появилось много нового, он растет, становится все краше. На фоне этого общего роста печально выглядит лишь одна стройка, которую никак не могут завершить в Жданове, — летний театр на 1.200 мест в чудесном саду над морем.

Теплыми, искренними были творческие встречи с земляками.

Жаль, что из-за ремонта клуба не довелось выступить перед рабочими родного завода, носящего имя Ильича. Впрочем, в следующий приезд я это непременно сделаю.

Общение с трудящимися заводов, шахт,строек — большая вдохновляющая сила для артиста. Слушатели высказали немало пожеланий. Они хотят почаще видеть у себя работников искусств. И мы, артисты,

обязаны делом отвечать на их запросы. Уже сейчас я готовлюсь к очередной поездке в Донбасс с новой программой из лучших образцов камерной и оперной музыки — произведений отечественной и зарубежной классики, а также советских композиторов.

Скажу и о некоторых моментах, омрачающих общее хорошее впечатление от таких поездок. В Кадиевке, например, зал Дворца культуры во время концерта не был заполнен. Почему? Ответ на этот вопрос дала девушка — местный комсомольский работник: «Я сама только сегодня случайно узнала о концерте». Возвратившаяся из Донбасса заслуженная артистка УССР Г. Шолкина сообщила, что в Енакиеве ее концерт вообще отменили, так как «не успели» даже вывесить афиши.

Организацию наших выступлений взяло на себя Украинское гастрольное бюро. Думаем, что здесь со всей серьезностью отнесутся к большому и важному делу, начатому по инициативе артистов столичного оперного театра. Но, видимо, у Гастрольбюро руки не доходят до рабочих поселков и шахт, поэтому концерты были предусмотрены лишь в крупных центрах, да и там их организовали плохо. Впрочем, упреки следует адресовать и в адрес местных организаций — партийных, комсомольских и особенно профсоюзных: они должны больше инициативы и энергии отдавать организации культурного досуга трудящихся, а не оставаться в стороне от хорошего начинания работников искусств.

Можно будет посылать в угольные центры не только отдельных солистов или бригады, но и такие коллективы, которые смогут показать если не целые спектакли, то хотя бы фрагменты из опер. Надо только, чтобы в органах Министерства культуры и в партийных, комсомольских, профсоюзных организациях на местах почувствовали полную свою ответственность за важное дело художественного воспитания тружеников Донбасса.

М. ГРИШКО.

Народный артист СССР.