

143

Год назад в составе группы советских артистов мне довелось побывать в Будапеште, Веспреме, Шалготарьяне и некоторых других городах Венгрии. Я бережно храню макет угольной вагонетки, изящный топорик и другие подарки венгерских трудящихся — память о Неделе Советской Украины, празднике дружбы наших народов. Вспоминаю многие интересные встречи с трудящимися Венгрии, совместные с венгерскими артистами выступления в спектаклях «Князь Игорь» и «Травиата». Радовалось сердце, когда мы видели трудолюбивый венгерский народ на пути к счастью, веселые лица людей в переполненных залах театров.

Мог ли я предполагать, что меньше, чем через год, прекрасную Венгрию окутает злое пламя пожаров, а камни Будапешта, Дьера, Мишкольца и других городов обогрятся кровью честных венгерских патриотов, ставших жертвами разнузданного белого террора?

Только на короткое время показал свое отвратительное обличье фашистский зверь, а сколько горя и несчастья обрушилось в те дни на многострадальный венгерский народ.

Но мужественное Революционное Рабоче-Крестьянское Правительство Венгрии, призвав на помощь Советскую Армию — надежную защитницу мира и свободы, сумело пресечь кровавую авантюру врагов венгерского народа. В стране нормализуется жизнь. Нет сомнения, что при поддержке всех честных людей Венгрии новое правительство сможет восстановить нарушенную экономику и культурную жизнь страны, исправив ошибки прошлого руководства и учитывая справедливые требования трудящихся. В этой созидательной работе велика и почетна роль венгерской интеллигенции.

Судя по сообщениям печати, события последних недель породили в среде венгерской интеллигенции — и не только венгерской, но и других зарубежных стран — некоторое замешательство. Как ни прискорбно, но часть интеллигенции поддалась на провокации тех, чьи усилиями и финансами готовился фашистский путч в Венгрии. Но достаточно вспомнить страшные дни и ночи, когда пылало здание Венгерского национального музея, когда со звоном летели окна в Академии имени Листа, когда были нанесены повреждения прекрасному зданию Национального театра в Будапеште, когда на улицах венгерской столицы горели костры из книг, когда подверглось надругательству замечательное творение талантливейшего скульптора Венгрии — Кишфалуди-Штробля — памятник Свободы на горе Геллерт, — достаточно вспомнить все это, чтобы за спиной мятежников увидеть тени Гитлера и Хорти, разрушителей культуры, душителей свободы народов. Нельзя не вспомнить о том, как под маркой Красного Креста посылались в Венгрию оружие и наемные убийцы. Вспомним, наконец, что уже разгуливали по венгерской земле граф Эстерхази и иуда в кардинальской мантии — Миндсенти, — им предназначалась роль «освободителей бедного венгерского люда»...

Все честные люди мира с облегчением вздохнули, когда стало ясно: и на этот раз фашизм не прошел.

Но события последних недель показали, что фашистская вылазка в Венгрии — лишь звено в цепи империалистических провокаций. Вдохновляемая империалистическими «тузами», реакция сделала одновременно ряд попыток вернуть утраченные позиции в различных пунктах земного шара: вновь свергнуть в

ярмо колониализма народы Египта и других стран Ближнего Востока, ставших на путь самостоятельного развития; провокациями против коммунистических партий Франции и Италии разрушить единство рабочего класса стран Западной Европы.

Вместе с бандами убийц и громил принялись за дело растлители душ, потомки недоброй памяти Геббельса. Из грязных подворотен, именуемых радиостанцией «Свободная Европа», «Голос Америки», «Нью-Йорк таймс» и других, несется дикий лай псов империализма. Этот лай усиливается по мере того, как одна за другой проваливаются военные провокации. В передачах по радио и на страницах газет такого типа чаще всего склоняются названия таких стран, как Венгрия и Советский Союз. Все это напоминает известную историю, в которой бандит кричит — «держи вора!», чтобы отвлечь внимание людей от себя.

Об этом можно было не говорить, если бы мутные потоки клеветы, исторгаемые этими грязными источниками, не вызвали «брожение умов» у некоторой части интеллигенции за рубежом.

Для нас, советских людей, этот визг клеветников не является новостью. Есть хорошая русская поговорка: «Собака лает — ветер носит». Вот уже почти сорок лет империалистические Тартарены злобно лают на социалистический строй, мы же строим, растем, крепнем, идем вперед. И правда — великая правда нашего века — твердой поступью шагает по земле.

Зная этой великой правды, впервые поднятое нашим народом, объединяет ныне сотни миллионов людей великого лагеря социализма — от Дуная и Одера до Тихого океана. С нами — симпатии народов Азии и Африки, сбросивших оковы коло-

ниализма, симпатии миллионов трудящихся мира. Эта правда — и в сердцах светлейших умов Запада. Хочется искренне пожать руку представителю немецкого народа писателю Стефану Гейму, сказавшему слова, которые помогут многим открыть глаза на правду нашего века:

— Угнетатель на Ниле не может быть освободителем на Дунае. Контрреволюция — не революция, даже если она маскируется под революцию. А о свободе всегда ставится вопрос: свобода — для кого? К стати сказать, в крепости не может быть одной свободы; а именно — свободы открывать ворота врагу.

Пусть придумаются над этим те, кого на какое-то время опутала дымовая завеса лжи и клеветы. Попытки реакции повернуть вспять колесо истории тщетны. На пути народов к миру и дружбе еще будет немало трудностей. Но народы мира, сумевшие сказать свое грозное «Нет!» англо-франко-израильским агрессорам в Египте, сплотятся еще теснее, ибо они все более ясно понимают, кто истинные друзья мира, а кто, облачаясь в одежды миротворцев, пытается творить свои грязные дела.

История подтверждает то, что сказала миру наша великая Коммунистическая партия на своем историческом XX съезде: фатальной неизбежности новой мировой войны нет, а темным силам войны противостоят ныне могучие, все крепнущие силы борцов за мир, за прогресс и счастье всех людей на земле.

Благодарный долг художника — весь огонь своего сердца, всю силу своего таланта отдавать сплочению народов. Их место — в первых рядах борцов за мир, дружбу, единство народов, стремящихся к светлому будущему.

Михаил ГРИШКО.
Народный артист СССР.

Правда Украины
г. Киев
1 2 ДЕК 1956