

27 ФЕВ 1971

Правда Украины

г. Киев

# МАСТЕР ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ

## Народному артисту СССР М. С. Гришко — 70 лет

### Указ Президиума Верховного Совета Украинской ССР

О награждении тов. ГРИШКО М. С. Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить

Народного артиста СССР тов. Гришко Михаила Степановича Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР  
А. ЛЯШКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета Украинской ССР  
Я. КОЛОТУХА.

г. Киев, 26 февраля 1971 года.



Имя выдающегося украинского певца, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Михаила Степановича Гришко известно широкому массам слушателей нашей страны. Удивительный по красоте, чарующий тембр его голоса, широта творческого диапазона — привлекательные черты исполнительского облика большого мастера советской оперной сцены.

От артиста из народа до народного артиста — таков путь певца. Выходец из семьи мариупольского рабочего, он в первые годы Советской власти и сам работал на ряде заводов юга Украины, был активным участником самодеятельности. В 1923 году по путевке профсоюза металлистов талантливый юноша был направлен на учебу в Одесский музыкально-драматический институт. Там же, в Одессе, М. Гришко впервые выходит

на оперную сцену. Многие дали ему годы работы в Харьковском, а затем в Киевском оперных театрах, общение с такими мастерами искусства, как Н. Боголюбов, А. Маргуля, В. Манзий, участие в гастрольных спектаклях А. Неждановой, Д. Смирнова, Л. Собиннова и других.

Уже на харьковской сцене проявилась разносторонность дарования артиста; он выступал в партиях резко контрастных по своему эмоционально-смысловому содержанию — от лирических до строго драматических. Этому способствовали как природное дарование — мощный лирико-драматический баритон, так и отличная вокальная школа, позволяющая свободно владеть динамическими выразительными средствами голоса.

С 1935 года М. С. Гришко — солист Киевского академического театра оперы и балета

имени Т. Г. Шевченко. Здесь во всю ширь развернулся талант артиста. Здесь он создал своего Миколу в «Наталке Полтавке» Лысенко, Мазепу в одноименной опере Чайковского, Отелло в одноименной опере Верди, Скарпиа в «Тоске» Луччини, Князо в «Даиси» Падильяни, Жермона в «Травиате» Верди, Князя Игоря в опере Бородина, ряд ярких музыкально-сценических образов в операх украинских советских авторов.

Репертуар артиста огромен. Однако и сам он, и ценители оперного искусства по праву выделяют как самое крупное творческое достижение художника партию Богдана Хмельницкого в одноименной опере Давыдовича. Глубина трактовки этого образа, убедительность раскрытия внутреннего мира героя, его высоких помыслов о союзе с Россией на вечные времена, о счастливом будущем родной Украины явились крупным завоеванием певца.

Говоря о творчестве М. С. Гришко, следует отметить и его горячую любовь к народной песне. Он поет народные украинские песни с тем удивительным чувством художественной меры, которая определяется точным пониманием образно-эмоционального строя перлов народного гения.

Нет сомнения, что выдающийся певец еще не раз порадует нас своими новыми художественными открытиями.

О. ЯВИР.