



Поэт М. С. Гришко

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 МАЯ,
1 ПРОГРАММА, 14.15

Михаил Степанович Гришко принадлежал к тем народным талантам, кому путь в большое искусство открыл Великий Октябрь.

...Трудные детские годы в семье мариупольского кровельщика, четыре года учебы в школе, а затем самостоятельный труд — сначала учеником в типографии, после на заводе, принадлежавшем франко-бельгийской компании. Обычный для того времени путь подростка из рабочей семьи...

Вихрь революции, преобразившей всю жизнь страны, круто изменил и судьбу Михаила Гришко. Служба в Красной Гвардии, работа токарем на заводе в родном Мариуполе. Теперь уже свободный творческий труд. И кипучая общественная деятельность. И открытие для себя, как и для миллионов его сверстников, огромного и прекрасного мира искусства. Тогда-то в первых кружках художественной самодеятельности и был замечен природный певческий дар рабочего парня. Гришко получает путевку для учебы в Одесской консерватории и спустя всего год начинает выступать в спектаклях передвижной оперы. «Металлист с голосом Титта Руффо» — такую оценку давали тогда молодому певцу газеты.

После учебы — десять лет работы в Харьковской опере, а в 1936 году М. С. Гришко становится ведущим солистом Театра оперы и балета имени Шевченко в Киеве. Демон, Мазепа, Томский, Риголетто, Фигаро, Яго и многие другие классические партии прочно входят в репертуар певца, приносят ему широкую известность и признание. Он много поет и в операх современных композиторов: его Горбенко в «Арсенале», Шибак в «Милане» Г. Майбороды, Киа-

зо в «Даиси» З. Палиашвили стали заметным явлением в истории советского оперного искусства. Особой теплотой было окрашено исполнение артистом партий в украинской оперной классике.

— Впервые я услышал Михаила Степановича Гришко во время декады украинского искусства в Москве в 1936 году, — рассказывает народный артист РСФСР П. М. Норцов. — Он пел Миколу в опере Лысенко «Наталка-полтазка». Большое впечатление произвел на меня чудесный голос певца. Мощный и в то же время мягкий, редкий по красоте тембра драматический баритон звучал свободно и легко на всем диапазоне. Вокальная выразительность органично сочеталась с простотой и естественностью сценического поведения. Образ Миколы в исполнении Гришко был очень обязательным и жизненно правдивым.

Яркой творческой победой певца стало исполнение им партии Богдана Хмельницкого в одноименной опере К. Данькевича (первая постановка в Киеве — в 1951 году, во второй редакции — два года спустя).

«Исполняя в спектакле роль гетмана Богдана, этого мудрого государственного деятеля и полководца, я глубоко, всем сердцем сознаю, что дала моей родной Украине великая дружба с русским народом, основа которой была заложена триста лет назад», — писал артист в мае 1954 года.

А вот что говорит о творческой стороне этой работы П. М. Норцов:

— Образ Богдана Хмельницкого явился высшим достижением вокального и актерского мастерства М. С. Гришко. Образ, полный достоинства, величия и мудрой простоты. Партия Богдана звучала великолепно, глубоко содержательным и выразительным был музыкально-вокальный образ. Сила сценического воздействия образа была так велика, что для тех, кто видел и слышал певца, исторический Богдан Хмельницкий представлялся именно таким, каким его воплотил на сцене Михаил Степанович Гришко.

...Свыше пятидесяти оперных партий. Сотни концертов, в которых наряду с камерными произведениями артист всегда с большой любовью и задушевностью пел украинские и русские народные песни. Голос замечательного советского певца, запечатленный на грампластинках и магнитофонных лентах, и сейчас продолжает покорять сердца слушателей. Вы услышите в исполнении народного артиста СССР М. С. Гришко оперные арии, народные мелодии в передаче, подготовленной Украинским радио.

О. РЯЖСКИЙ

и говорит и рассказывает
Москва, 1976, 26 мая,
№23