

Первая из Страны Советов

Недавно из Колумбии возвратилась заслуженная артистка Грузинской ССР, преподавательница Тбилисского хореографического училища Маргарита Никоновна Гришкевич. Пятнадцать месяцев проработала она преподавателем классического танца в балетной школе при Институте изящных искусств города Кали. Высокую оценку ее деятельности, первого советского специалиста в Колумбии, дала дирекция балетной школы. В письме на имя министра культуры Союза

Никоновну рассказать о своем пребывании в Колумбии. Вот что она сообщила:

— Город Кали — это один из больших городов Колумбии, в котором сосредоточено много промышленных предприятий. Он находится в долине знаменитых Кордильер. В связи с тем, что я была первой представительницей Советского Союза, это вызвало особый интерес ко мне. В течение многих лет о советских людях в Колумбии создавались всевозможные небылицы. Нашу

Глория Кастро, получившая первоначальное образование в этой балетной школе; затем она повышала свое профессиональное мастерство в Праге и Риме.

Мне пришлось многое изменить в работе балетной школы — структуру и методику преподавания, усовершенствовать учебные программы, ввести новую педагогическую практику, все делать так, как принято в советской хореографии, используя нашу методику преподавания. Помимо классических танцев, мною было введено изучение национальных колумбийских танцев.

Институт изящных искусств — это единственная государственная школа такого типа на всю страну. Здесь обучение в основном бесплатное. Кстати, во всех остальных учебных заведениях учеба платная.

Мне удалось осуществить главную задачу, поставленную передо мной, — превратить школу балетного искусства в профессиональную.

Помимо занятий с учащимися, Маргарита Никоновна готовила кадры преподавателей, повышала их профессиональное мастерство, передавала накопленный мною годами свой опыт. В частности, у нее занималась директор балетной школы Глория Кастро.

М. Гришкевич обучала концертмейстеров музыкальному сопровождению уроков классического танца. Она готовила специальные программы для концертов, которые состоялись в театре Муниципалитет. В их программу входили произведения западноевропейских композиторов, русский танец «Матрешки», танец кукол и многие другие. Она была инициатором фестиваля советских фильмов-балетов, который проходил в одном из кинотеатров города Кали и сопровождался обсуждением просмотренных кинолент.

Колумбийская пресса широко освещала работу советского педагога в балетной школе Института изящных искусств.

Дирекция Института изящных искусств наградила М. Гришкевич почетным лентой. Кстати, Маргарита Никоновна была первым иностранным специалистом, удостоенным такой награды.

НА СНИМКЕ: Маргарита Гришкевич со своими учениками из балетной школы Института изящных искусств города Кали.



ССР, подписанном директором балетной школы Глорией Кастро де Гонсалес говорится: «Маргарита Гришкевич — замечательная артистка и педагог. За период работы в балетной школе она великолепно выполнила свою миссию, заложив основы нашей будущей деятельности. Я хочу выразить глубокую признательность Вашему правительству и народу Советского Союза за полученную помощь. Маргарита Гришкевич — отличный педагог и организатор нашей балетной школы, в которой она оставила неизгладимое впечатление. Ее имя будет помнить с большой любовью в городе и особенно в Институте изящных искусств, в котором она работала не только для того, чтобы блестяще представлять здесь советское искусство: она дарила благородные человеческие качества».

Кстати, до поездки в Колумбию Маргарита Гришкевич работала преподавателем классического танца на Кубе, в балетной школе у знаменитой балерины Алисии Алонсо. В 1966—1967 годах Маргарита Никоновна была преподавателем в Каирском институте изящных искусств; тогда она получила от президента Насера орден. Мы попросили Маргариту

страну представляли как варварскую Россию. Я была пропагандисткой не только высокого советского искусства. Мне приходилось рассказывать моим новым друзьям о жизни первой страны социализма.

Колумбия — это страна резких контрастов. С этим мне приходилось сталкиваться повсюду. С одной стороны, необычная роскошь — современные многоэтажные небоскребы, отличные виллы, кафе, рестораны, бары, а с другой — нищета многих тысяч трудящихся страны. Я видела, как сотни колумбийцев спят на тротуарах около домов, так как не имеют возможности снять себе какой-либо угол для ночлега. В сельском хозяйстве, с одной стороны, отличная техника, а с другой, — чуть ли не первобытная мотыга.

Институт изящных искусств города Кали, в котором я работала, объединяет несколько школ — будущих скульпторов, живописцев, музыкантов, артистов балета и драматических актеров. Ее основателем был итальянский балетмейстер Джованни Бринати, который и сейчас продолжает работать здесь в качестве хореографа. Директором школы является

18 ОКТ 1972

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. Тбилиси