

ГОРЬКОВЧАНЕ любят свой театр кукол. Это прежде всего заслуга театрального коллектива. Но немаловажна роль в создании празднично-приподнятого настроения, творческой атмосферы, нарастающей на общение с миром прекрасного, интерьеров театра, оформленных по проекту архитектора С. Тимофеева лучшими художниками города Горького.

Ведущее место в декоративном убранстве интерьеров играет монументальная керамика Татьяны и Валерия Гришиных. В нижнем фойе у парадной лестницы юных зрителей встречает большое, нарядное по цвету рельефное панно. Веселые сказочные персонажи во главе с Петрушкой, выглядывающие из-за кулис балаганчика, оформленного масками и башенками, приглашают детей на спектакль: звучат фанфары, кричат петушки на башнях — торопитесь, представление начинается!

Во время антракта манит сочной зеленью зимний сад. Причудливые растения размещены в керамических вазах «Петушок», «Бабочка», «Цветы», словно сделанных детскими руками. Они составлены из отдельных объемов так, как детали составляют фигурки из строительных кубиков. Тем, кто дожидается очереди в буфет, тоже не скучно. Можно без конца рассматривать вазы, необычные по своим формам: то в виде смеющегося солнышка, то представляющие забавную карусель, то старинный городок с уютными домиками-теремками, или любоваться фонтанчиком, изображающим играющего на гуслях Садко рядом с красавицей — рекой Волховой.

Завершают ансамбль монументальные маски времен года, помещенные над колоннами верхнего фойе: юная «Весна» в венке из цветов и румяная, толстощекая «Осень» с фруктами, кудрявый седой старик «Мороз» и добрый дед-лесовик «Лето». Щедрость фантазии, умение находить остроумные, неожиданные художественные решения, высокое профессиональное мастерство обусловили успех этой работы керамистов и принесли им известность.

Воспитанники Абрамцевского художественно-промышленного училища, супруги, составляющие удивительно гармоничный творческий союз, Гришины приехали в Горький в 1973 году. Минувшее десятилетие было для них временем накопления творческого опыта, освоения сложных технических приемов их искусства, изучения и творческого переосмысления наследия европейской и отечественной керамики, традиций народного гончарства.

В мастерской Гришиных на стенах, стеллажах, а то и просто на полу разместились расписные блюда, панно, декоративные рельефы и объемные композиции, мелкая пластика, вазы, фигурные подсвечники —

Мастера искусств

СВОЕЙ ДОРОГОЙ



свидетельства неутомимых поисков и активного творческого роста керамистов. Многие из этих произведений экспонировались на областных, зональных, республиканских и всесоюзных художественных выставках.

Среди них особое место занимают блюда и декоративные тарелки с росписью, которая была первым творческим увлечением керамистов и в которой сегодня они открывают новые выразительные возможности. Это композиции на тему индустрии и космоса с их энергичными ритмами, четкими силуэтами, звучными аккордами цвета. И решенные в более мягкой манере, в нежных акварельных тонах панно, посвященные русской женщине: «Материнство», «Жницы», «Текстильщицы». Это эффектные, заворачивающие всполохами красок, прихотливой игрой форм и линий цирковые мотивы или наивно-непосредственные сценки, такие, как «Аквариум», «Черепаша», напоминающие по своему стилю детские рисунки и предназначенные для украшения детской комнаты.

Поездка Татьяны Гришиной в 1976 году на творческую дачу Союза художников, где она работала в группе с ведущими мастерами республики, способствовала расширению диа-

пазона творческих исканий молодых керамистов. Однако, обращаясь к рельефу, пробуя свои силы в объемных композициях, они не отказываются от живописи, обогащая роспись скульптурные формы. В жанре керамического декоративного рельефа у Гришиных складывается свой творческий метод, вырабатывается индивидуальный почерк. Их привлекают темы юности, дружбы, радости и добра. Чаще всего они изображают детей, подростков, влюбленные. Они играют, дружат, мечтают. Такую и рельеф «Пробуждение» — аллегория весны. Энергично вылепленный, он изображает цветущий подснежник, в своем стремлении к солнцу взрывающийся пласт земли, преодолевающий сопротивление снежного покрова и разворачивающий свои острые лепестки в отвоеванном воздушном пространстве.

Нередко подобные образы искусства — пряника, изразцов, глиняной игрушки. С народным творчеством родня их произведения и мажорность, жизнерадостность цветовых гармоний, и добрый юмор, с каким относятся художники к своим героям, например, к влюбленным — жениху и невесте, отправившимся в веселое свадебное путешествие по цветущим лугам на розовой лошадке («Свадебная прогулка»).

Многие образы керамики Гришиных навеяны впечатлениями от природы, получающимися в их интерпретации философско-поэтическое осмысление. Такова декоративная скульптура «Яблоко». Передающая сочность, упругость, декоративный рельеф у Гришиных — жесть большого плода, она отличается характером курьезный метод, вырабатывается, но создает образ, собственный почерк. Их привлекают темы юности, дружбы, радости и добра. Чаще всего они изображают детей, подростков, влюбленные. Они играют, дружат, мечтают. Такую и рельеф «Пробуждение» — аллегория весны. Энергично вылепленный, он изображает цветущий подснежник, в своем стремлении к солнцу взрывающийся пласт земли, преодолевающий сопротивление снежного покрова и разворачивающий свои острые лепестки в отвоеванном воздушном пространстве.

оком на восходе и на закате солнца. Их мягкие, текущие формы изменяются на наших глазах: утренние облака — голубоватые, кудрявые, похожие на стаи летящих птиц, вечерние — золотисто-розовые, более спокойные, в них угадываются очертания пасущихся копей.

В творчестве Гришиных жизненные впечатления трансформируются в поэтические образы, легко включающие в себя фантастические элементы. Не случайно и в бытовых предметах, над которыми работают художники, происходит своеобразная «игра с вещью»: подсвечники превращаются в шахматные фигуры или в зверюшек, чайники оживают, из их форм возникают всадники, кентавры, лесные феи, а вазы, украшенные затейливым лепным декором с забавными фигурками, восседающими на плечиках сосудов, могут представлять пароходик или ярмарочный балаганчик.

Искусство Гришиных нашло свою дорогу к сердцам зрителей. Их произведения мы легко узнаем на выставках, теплые слова в адрес художников можно услышать от посетителей аптеки «Айболит» на улице Родионова, где установлены выполненные ими красочные монументальные панно «Доктор Айболит» и «Лето».

Изобретательно, с выдумкой оформлены ими помещения душевой комнаты и бассейна детской поликлиники № 22, где на стенах воспроизведены два царства с их веселыми обитателями — лесное и морское.

В детском саду авиационного завода радует ребятшек рельеф с изображением сказочного замка, увенчанного золотым петушком. Заканчивается работа над декоративными панно для детского комбината главпочтамта «Олененок»: это окошки пряничного теремка, из которых выглядывают персонажи русского фольклора — кот, лиса, медведь, пряха, царевна-лебедь и другие.

Ну, а творческие планы художников связаны с созданием декоративных рельефов для станции метро «Заречная». Уже выполнены эскизы композиций «Град Китеж» — на тему старинной легенды и «Юность» — образ современного города, обрамленного лентами двух великих рек — Волги и Оки.

Широта и поэтичность замысла, выраженного в эскизах, а также большой творческий опыт, накопленный керамистами, их высокое профессиональное мастерство позволяют надеяться, что, выполненные в материале, эти рельефы займут достойное место в ансамбле Горьковского метро.

Т. ЕМЕЛЬЯНОВА,
искусствовед.

НА СНИМКЕ: Татьяна и Валерий Гришины у себя в мастерской.

Фото И. Соборовера.