

ПОЗДРАВЛЯТЬ человека с радостью всегда приятно. С радости начался 1978 год для актрисы Саратовского государственного академического драматического театра Людмилы Николаевны Гришиной: опубликован Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении ей почетного звания заслуженной артистки Российской Федерации.

— Первое ощущение радости, — говорит актриса в ответ на наши поздравления, — тотчас же сменяется чувством повышенной требовательности к себе, к своему творчеству, к тому, что уже сделано на сцене и что еще предстоит сделать. Вообще я считаю, что моя жизнь в театре сложилась под счастливой звездой. И вот почему: в меня всегда, с самого начала, верили режиссеры. А это так важно — вовремя угадать и поддержать актера. Они порой давали мне такие неожиданные роли, что я и сама сначала удивлялась, как это у меня получится. И сколько бывало удовольствия, когда получалось!

— Людмила Николаевна, как и когда Вы поняли, что не можете быть не кем иным, как актрисой?

— Первой моей «ролью» была Катерина из «Грозы». А. Н. Островского. Дело происходило в школе. Преподаватель литературы Ю. И. Абросимова увлекла нас любовью к театру, организовала драматический кружок. Трагическая судьба Катерины не на шутку взволновала меня, тогдашнюю девятиклассницу. Я так вошла в образ, что заливалась самыми настоящими, горячими слезами. Меня успокаивали, отпаивали водой. И предсказали путь — на сцену. И вот, прочитав объявление о наборе в труппу Энгельсского драмтеатра, мы с подругой отправились искать свое счастье. Нас приняли во вспомогательный состав.

— Ваша судьба вот уже много лет связана с Саратовским государственным драматическим театром.

— Это действительно так. С 1959 года началась пора учебы в студии при театре имени К. Маркса. Учеба и творчество сливались в единый процесс. Опыт режиссеров-педагогов, мудрое наставничество мастеров старшего поколения, активное участие в спектаклях помогали нам совершенствоваться профессионально, расти духовно, обогащаться нравственно. Я считаю, что текст Указа Президиума Верховного Совета РСФСР «...За заслуги в области советского театрального искусства...»

относится не только ко мне, но и ко всем тем, кто выступовал и выныячил не одного такого питомца, как я. Это режиссеры Н. А. Вондарев, Д. А. Ядов, Я. А. Рубин, мои товарищи по труду народные артисты РСФСР Я. И. Янин, Г. И. Салыников, заслуженные артисты Российской Федера-

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПОД СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ

ции Д. Ф. Степурина, Л. С. Муратова, артистка Т. Ф. Градова, которая стала для меня «театральной мамой», и многие, многие другие.

Много значит для актера и тот коллектив, та творческая семья, в которой ты вырастаешь и становишься мастером. Мне всегда легко работаете с В. В. Аукшты-кальнисом: мы единомышленники в искусстве, может быть потому, что вместе учились. Люблю играть с А. П. Толчановой. На мой взгляд, очень чуткий и контактный партнер А. Г. Галко.

— Диапазон сыгранных Вами ролей очень широк. Это, наверно, трудно?

— Но и интересно! Творчество в любом его проявлении не может быть чем-то застывшим, сложившимся раз и навсегда. Даже одну и ту же роль в разное время видишь и интерпретируешь по-разному. Время диктует свои законы. Меняются наши представления, ощущения, восприятие окружающего мира. Целое созвездие имен прошло через мою творческую биографию: Ф. Достоевский и С. Найденов, М. Родин и Ф. Абрамов, Р. Ибрагимбеков, Ж. Кокто, Н. Анкилов. Соприкосновение с материалом таких непохожих авторов позволя-

ет проникнуть в самые разные пласты жизни, человеческих и социальных взаимоотношений.

— Ромен Роллан писал, что самое трудное в искусстве — заглянуть в глубину вещей, а не описать их.

— В справедливости этой мысли я убедилась с самых первых своих шагов в искусстве. Неопытность приводила к тому, что раньше свои роли я начинала «конструировать» с внешнего рисунка, хотя и без этого не обойтись. Теперь же пытаюсь прежде проникнуть в суть мыслей, чувств, действий своей героини, представить ее жизнь, поступки, окружение. А потом уже вырисовывается ее портрет, привычки, внешний облик. Мне кажется, что смысл работы актера в том, чтобы предельно точно донести до зрителя замысел автора и режиссера. А для этого очень важно четкое, слаженное взаимодействие артистов и постановщиков. Есть ансамбль — есть спектакль. Есть удача! Значит, решена главная задача театра, который называют училищем нравов.

На снимке: заслуженная артистка Российской Федерации Л. Н. Гришина.

Фото А. Енда

