

14 3 АВГ 1984

КУЛЬТУРА

НОВЫЕ ИМЕНА

Ирина ГРИШИНА



В этом спектакле легенда о Жанне д'Арк расходится с общеизвестными фактами. Здесь Орлеанская дева избежит своей трагической участи — быть сожженной на костре.

Орлеанскую деву в «Мессе по деве» Ю. Эддиса представляет на малой сцене Театра имени Моссовета Ирина Гришина. Однако за этой маленькой, хрупкой, похожей на Гавроша Лже-Жанной угадывается актриса, которая может сыграть ту настоящую Жанну д'Арк, какой крестьянская девушка из Лотарингии вошла в классическую драматургию. И то, что И. Гришина способна воплощать на сцене такие вот сложные драматические образы, может подтвердить работа молодой актрисы в другом спектакле Театра имени Моссовета — «Петербургские сновидения» по Достоевскому. Ее экспансивная и деятельная Соня Мармеладова — новая удача нестареющей постановки Ю. Завадского.

За два с половиной года работы в Москве Ирина Гришина хорошо адаптировалась на столичной сцене, пройдя перед этим неплохую актерскую практику в Рязанском тюзе, переиграв там после окончания Свердловского театрального училища множество самых разнообразных ролей.

В Театре имени Моссовета она играет и сказочного киплингковского Мальчика в «Кошке», которая гуляла сама по себе», и Любу в «Сашке» В. Кондратьева. Интересна ее работа и во мхатовском «Вагончике» Н. Павловой, где она играет попавшую на скамью подсудимых девушку-подростка Зину.

Впрочем, искать в злом, где он добр, — творческий принцип И. Гришиной. Потому, наверное, так притягательны созданные молодой актрисой характеры.

Н. АКСЕНОВ.

