

Клубный и видео (Кирилл с Кото, правда) - 1997 - 15. 7.15.

# Что делал Грымов с боярыней Морозовой?

С начала нового года на канале РТР появились новые заставки - с ожившими репинскими бурлаками, мадоннами с младенцами, Герасимом и Муму...

Появление их не случайно: на Российском телеканале - новый арт-директор - Юрий Грымов, человек, который обычно остается за кадром, хотя знают его уже все. По рекламным роликам.

Ну кто хотя бы не помнит этот диалог - «Ты кто?» - «Я - Белый Орел!».

За пять лет у Грымова 200 клипов, многие из которых цитируются народом на каждом шагу.

Есть ли среди этого множества роликов любимый? Грымов скромно улыбается в ответ, словно Чеширский кот:

— Я делаю самые лучшие ролики, и они все любимы, потому что качественны.

Раньше режиссеры пытались вечно изменить что-то в моих сценариях - пришлось начать снимать самому, и ничего, научился. Теперь работаю только самостоятельно и получаю от этого удовольствие.

Я же сменил за свою жизнь немало мест: был плотником на заводе, моделью, танцором, постановщиком шоу, режиссером, сценаристом. Но только в Premier SV и на РТР мне дали возможность заниматься творчеством в чистом виде: я пишу сценарии, снимаю ролики, рисую, фотографирую.

За это меня еще и неплохо благодарят.

— Вы могли бы отказаться рекламировать что-нибудь, невзирая на большие деньги, из какого-либо принципа?

— Только наркотики. Я потерял из-за них слишком много знакомых.

...Надо сказать, что в последнее время Грымов решил переключиться на кино, снял даже фильм «Мужские откровения». Сначала его смущало соседство с такими деятелями, как Эйзенштейн, Спилберг, но сомнения он поборол - и теперь планирует взяться уже

за полнометражный фильм. «Муму». Вероятно, и появление тургеневских персонажей в новых телезаставках - следствие этих вынашиваемых планов...

— Я предлагаю совершенно новое прочтение Тургенева. Мне кажется, классик имел в виду то же, что и я: это будет любовно-эротическая (без зоофилии!), чисто русская



Мадонна с младенцем Петрова-Водкина на съемках.

ны. Почему, не знаю до сих пор.

Что же касается РТР, то сначала я вышел на Кирилла Легата с предложением сделать свою собственную ночную передачу под названием «Дурдом-шоу». Он заинтересовался. А вот после моей рекламы «Брэйн - ринга» (помните бегущего на арену тигра и Ворошилова с кнутом) мне было предложено заняться сначала рекламой отдельных передач, например «Вестей», а потом и всего канала. Я ответил: «Легко!».

И вот - сделал для РТР такое, что не имеет аналогов в мире ни по реализации, ни по смыслу, ни по масштабу (убедительная просьба не путать и даже не сравнивать с «Русским проектом» на ОРТ)! Межпрограммные заставки - только начало. Я планирую переформатировать студию, сменить «фирменный» цвет канала, сделать новые часы на экране...

— Но ваши «русские» заставки с фразой «Всмотрись в Россию!» вынудят весь канал поменять свой имидж! После Картина Репина и Петрова-Водкина сложно будет воспринимать, к примеру, «Терминатор».

— Если и вынудят, это будет просто здорово! РТР должен стать действительно российским каналом. Потому что при подборе картин, стихов и бралась чисто русская тематика.

Кстати, все стихи подбирал я сам, и мне это было интересно - я же неуч, а тут заодно и выучишь чего-нибудь наизусть. Это мой ответ школьному учителю лите-



Грымов на съемках заставки с «Боярыней Морозовой».

ратуры, постоянно ставившему мне «двойки».

— Но почему все использованные в заставках стихи (Пушкин, Есенин, Тютчев), как и сами картины не выходят за пределы школьной программы?

— Мне казалось, что они могут быть интересны и легки для восприятия аудиторией, не отягощенной в своем большинстве особым интеллектуальным багажом. Со временем все будет усложняться и интеллектуализироваться. Я планирую «оживить» «Черный квадрат» Малевича, одну из работ Ленгулова и через них показать душу России.

...Кстати: предмет особой гордости Грымова - голос за кадром во всех новых заставках. Если кто еще не узнал - это голос актера Алексея Баталова (тот называется Грымова не иначе как «сумасшедшим», без объяснений).

— Юрий, а почему все же выбор пал именно на Баталова?

— Это святой человек и вместе с тем настоящий секс-символ. Баталов в моем понимании идеальный звук для России... Хотя планируется со временем ввести еще и женский голос.

Для съемки ожившей «Боярыни Морозовой» в близлежащих подворотнях собрали окрестных бомжей, заримировали. Но один из них напился и пропал в самый нужный момент: всей студией искали, чуть работа не сорвалась.

Тяжело было и с лошадьми. Та, что под «Витязем на распутье», постоянно пыталась живописно обогнать в кадре.

Но, несмотря ни на что, 15 роликов Грымов отснял всего за полтора месяца. Сколько их будет еще - неизвестно.

Найдет ли он подходящего актера на роль Черного квадрата? Неизвестно...

**Борис ВОЙЦЕХОВСКИЙ.**  
Фото Ларисы ПАНКРАТОВОЙ.