

Грымов против "унисекса"

АКЦИЯ

Лидия КРЫМОВА

В Центральном доме художника на Крымском валу проходит выставка-акция Юрия Грымова "Конец XX века". Целью ее стало привлечение внимания российской публики к проблеме модного на Западе течения "унисекс" — стиля, провоцирующего смешение полов во славу абстрактного среднего пола. В России "унисекс" до последнего времени откровенно не проявлялся, однако в модельном бизнесе его влияние уже чувствуется. Наибольший успех на подиуме сегодня имеют угловатые девушки, похожие на мальчиков-подростков, и женоподобные жеманные мальчики. Это отчасти подтвердил показ мод антикварного белья и платьев, состоявшийся на открытии выставки.

Художники выступают против "унисексуального" понимания личности, против специфичного взгляда на красоту человеческого тела...

Большую часть экспозиции составили работы молодых. Среди них было немало самобытных и интересных, хотя в целом ничего архиважного и архиинтересного сказано не было. Фотореализм, гиперреализм... Для большинства художников эта выставка стала начальным этапом, позво-

лила впервые заявить о себе. Ставка была — "на злобу дня". То, о чем стеснялись говорить прежде, ныне вызывает бешеный интерес у публики, не всегда адекватный представленным экспонатам.

Тринадцатиметровому полотну "Конец XX века" Юрия Грымова было отведено центральное место. Новая работа отечественного рекламиста была провозглашена шедевром, "представляющим тайную вечерю наших дней". Работа состоит из тринадцати фрагментов, выполненных в оригинальной технике: фотоизображения, обработанные специальным способом и отпечатанные на холсте.

Юрий Грымов — действительно талантливый человек. Он все старается делать красиво и все хочет попробовать. Один из лучших режиссеров в области рекламы, он стал первооткрывателем в области отечественной телерекламы, дебютировал в кино. Плохо ли, хорошо ли, — главное, что снова оказался в центре внимания.

Молодым свойственно стремление эпатировать публику, Грымову свойственно желание удивлять. И то, и другое понятно, однако у художников и организаторов выставки "Конец XX века" на первый план вышла единственная идея (разумеется, помимо главной, заявленной) — привлечь публику к собственной персоне.

Настоящее искусство — место встречи интеллекта, эмоций художника и воспринимающего. В данном случае интеллекта оказалось маловато.

КУЛЬТУРА - 1994 - 3
Юлия - с. 9