

# Ответ на полуторавековой вопрос

*Юрий Грымов снял фильм о роковом одиночестве*

**Ю**рий Грымов, снявший вторую в истории мирового кино киноверсию тургеневской повести (первая была сделана еще в 50-е), не боится, что на его фильм не будут водить школьников. Его картина далека от литературно-первоисточника, хотя режиссер говорит, что вычитал у Тургенева то, что содержится в "подтексте повести".

Юрий Грымов снял фильм об одиночестве. Одиночеству на бытовом уровне он придает эсхатологический характер. Человек рождается одиноким, умирает в одиночестве и любит тоже в одиночестве, не сопротивляясь року. А потому в этом состоянии нет ничего ужасающего, это — естественное (и никак иначе) состояние человека. От рокового одиночества страдают все.

Барыня (блистательно сыгранная актрисой Людмилой Максаковой; эта роль была первоначально предложена Людмиле Гурченко, но та отказалась, сочтя интерпретацию образа несколько сумасшедшей), живущая с приживалкой-наперсницей Жюстиной, словно списанная с героинь романов Ричардсона и Руссо, и дворник Герасим, который не только любит ровню — крепостную прачку Танечку, но в подсознании скрывает странное чувство к са-

мой Барыне, и даже сама маленькая Муму — единственный персонаж, которого Герасим избавляет от мук одинокой жизни.

Так отвечает Юрий Грымов на полуторавековой вопрос: "Зачем Герасим утопил Муму?" Параллельный аспект — немота человеческой души, закрытой к чужой боли. Исключением в каком-то смысле оказывается лишь Герасим. Барыня, даже оставшись одна (дворник уходит от своей помещицы на волю вольную), не может смириться с окружающей пустотой и позвякивает колокольчиком, взывая к кому-нибудь, чтобы разделить боль одиночества.

Изобретательная и изысканная изобразительность стилистики фильма; картины природы, в которой царствует безмятежность и свобода, как бы противостоят состоянию заключенных в тиски одиночества героев фильма. Они ищут собственную свободу на ощупь и чувствуют себя незащищенными в этом мире.

"Я не даю рецептов по преодолению одиночества, — говорит режиссер, — но очень хочу, чтобы попытки в этом направлении все-таки были успешными".

**АЛЕКСАНДР ШУНДРИН**

Москва



Дом в Москве на Остоженке, где разворачивались события, описанные И.С.Тургеневым в рассказе "Муму".

Фото И. Свиридова.

*Русская мысль 16. - Журнал, - 1998. - 28 мая -  
- 3 шокя. - с. 17*