

Не представляю, как можно снимать не про себя

“Не искусив, человека не узнаешь”, — известная максима вполне применима к картине **Юрия ГРЫМОВА** “Коллекционер”, съемки которой недавно начались. Что бы ни делал Юрий Грымов — на театре или ТВ, в кино или фотографии, — его акции неизменно производят много шума. Сказывается, вероятно, нешуточный PR-ский навык? Нынешний арт-директор студии с прозрачным наименованием “ЮГ” сотворил более 300 роликов и видеоклипов, среди которых — призеры и дипломанты международных и российских фестивалей: в Лондоне, Канне, “от” ООН и других. Однако не PR-ом единым... Похоже, много шума есть из чего: например, спровоцировавший ожесточенные споры фильм “Му-му” опять же отмечен несколькими отечественными и международными наградами.

Наш разговор о новом проекте Юрия Грымова.

— Если картина “Му-му” — про одиночество, театральный спектакль “Дали” — про контакт художника с обществом, то “Коллекционер” — это фильм про искушение?

— Искушение в широком смысле слова — сопровождающее нас от рождения до гробовой доски и проявляющееся в самых разных ипостасях. Как жить с этим грузом в душе и преодолевать его тяжесть? И надо ли преодолевать? В современном мире человек сталкивается с обесцениванием чувств и девальвацией вечных ценностей — любви, дружбы, взаимопомощи, познания, созидания. К ним каждая эпоха диктует свое отношение. Сейчас много говорят и пишут о рубеже веков, о новом тысячелетии. И мало кто вспоминает о точке отсчета — о Рождестве Христовом, о Христе. Поэтому этот фильм — и о любви: о любви всеобъемлющей, спасительной. Искушение и любовь, а между ними — поиски себя, путь к себе. Добро и зло, рай и ад — на протяжении всей своей истории человечество размышляет об этом.

— Вы говорили про путь к себе. Чей путь — ваш, зрителя, общества?

— Прежде всего мой путь к себе. Потому что я не представляю, как можно снимать или писать не про себя. Для меня непонятно: как это вдруг человек будет писать про кого-то? Так не может

быть! Все равно в конечном счете человек рассказывает про себя — пропускает тему через себя, накладывает идею, проблему на себя и свою жизнь. Творчество основано на собственных мыслях и ощущениях — не на заемных.

— Значит, возникновение этой темы связано с вашей личной жизнью?

— Конечно. Ну как же иначе? Каждая тема, которую я пытаюсь поднимать в творческих проектах — не считая видеоклипов, конечно, — связана с собственными вопросами. На самом деле я не отвечаю на вопросы зрителей, я их ставлю.

— Ставите перед собой или перед зрителями?

— И перед собой, и перед ними. Я не люблю дурачить зрителей готовыми ответами, я разбираюсь вместе с ними. И они отвечают своей реакцией: аплодисментами или слезами — и я четко чувствую этот контакт.

— Картина будет сюжетно выстроена, в ней есть вынятный драматургический ход?

— Да, конечно. Это история про трех героев, наших современников, которые попадают в дом необычного коллекционера по имени Александр, — в некое, образно говоря, чистилище, где проходят испытания всевозможными соблазнами, приближаясь даже к такому смертному греху, как убийство. Они приходят сюда разными путями, и каждый в свой



Перед Юрием Грымовым — макет дома коллекционера

срок, как это обычно бывает с людьми. Приходят к готовности познать мир, себя, жизнь. Они оказываются перед вопросами, которые каждый человек задает сам себе, но старается публично не обсуждать.

— А вы решили обсудить?

— А я решил обсудить публично то, что волнует очень многих людей, — страхи, соблазны, любовь, гордыню... Что есть грех? И как с ним живет современный человек?

— Живете вы?

— Мы — общество. Если я об этом говорю — значит уже стараюсь так не жить. Вы согласны?

— Раз стараетесь жить по-другому, значит, нашли какой-то выход?

— Да, и в картине вы это увидите... Я покажу вам ваши сны — то, о чем вы мечтаете, и то, чего вы боитесь.

— В снах совмещается несовместимое, они алогичны...

— В фильме все будет логично, реально и в то же время фантастично. Но никакой мистики в прямом смысле слова.

— Что собирает ваш коллекционер?

— Все сущее, все, что создано Господом Богом. Некоторым образом — даже людей. На англий-

ском языке картина будет называться “The Mastermind” — “Властитель дум”. Фильм выйдет в двух версиях — на английском и русском языках. Это произойдет, очевидно, в середине нынешнего года. В мае мы провели презентацию проекта в рамках Каннского международного кинофестиваля, чего не делала ни одна российская продюсерская компания в течение десяти лет, хотя это и является общепризнанной за рубежом практикой. Съемки закончатся, вероятно, в январе. Помимо павильона на Студии им. Горького, они прошли в регионах России и за границей. Natura достаточно неожиданная. Впрочем, как и в целом изобразительное решение картины.

— Что это будет по форме?

— Думаю, что в картине, как и в нашей жизни, будут смешаны элементы драматические и комедийные — ведь наяву не существует чистых жанров. Надеюсь, получится нечто новое.

В фильме есть притчевое начало — по мысли. Но по форме повествования притча ведь может быть и мелодрамой, и триллером, и комедией. У нас будет очень неожиданное кино, поэтому американцы им и заинтересовались. Сценарий написал драматург Леван Варази. В ролях заняты Юозас Будрайтис, Людмила Максимова и ряд молодых исполнителей. Над фильмом работают художник-постановщик Маша Турская, оператор-постановщик Сергей Мочильский, художник по костюмам Александр Осипов. Музыка к картине пишет альтернативная скандинавская группа “Rienne radio”, в саундтреке также будут использованы сочинения Сергея Рахманинова...

— ...В обработке и исполнении скандинавов?

— Думаю, что нет. По замыслу, “Rienne radio” — музыка людей, Рахманинов — музыка места действия.

— Или “музыка сфер”?

— Можно и так сказать.