

Народная газ. — Ульяновск. — 2003. — 11 июля. — с. 16

Радости и беды Грушинской республики

«ЭТОТ ГРУШИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ — ПОСЛЕДНИЙ»

— об этом нам говорили местные жители, попутчики, милиционеры, охранявшие фестивальную Поляну и ее обитателей... Верилось нам в это слабо, но определенное беспокойство вызывало: слишком уж много народу твердило это на каждом углу.

Организаторы фестиваля несколько прояснили ситуацию, рассказав, что 14 марта 2003 года состоялся лесной аукцион, на котором был заключен договор аренды фестивальных земель в районе Матрюковских озер, где, собственно, и проходит фестиваль, согласно которому эти земли площадью 121,4 га сроком на 25 лет получило государственное унитарное предприятие «Самара-Geo». По договору ГУП «Сама-

республики благодаря вмешательству Полномочного представителя Президента РФ в Приволжском федеральном округе **Сергея Кириенко** вопрос с выделением земли на две недели на время проведения фестиваля-2003 был решен. Но вполне вероятно, что давний спор Грушинского клуба и лесной охраны по поводу земли, переросший в этом году в громкий скандал, получит свое дальнейшее развитие ближе к 31-му фестивалю.

ФЕСТИВАЛЬ КАК КОПИЯ СТРАНЫ

Грушинский фестиваль, ежегодно собирающий порядка 200-300 тысяч человек со всей России, по сути, представляет собой модель нашей страны. На фестивальную Поляну имеется свое правительство — оргкомитет, военные — армейские лагеря и МЧС, правоох-

ранных органов, порой оказываются очень похожими на проблемы в самой стране. Террористов там никто не видел, но, тем не менее, на фестивальную Поляну были приняты беспрецедентные меры безопасности, особенно в свете совершенного теракта в Тушине. «Взрывы в Москве еще раз показывают, насколько важны те задачи, которые были поставлены раньше, насколько важна эта большая и серьезная работа. Но именно работа, а не страх! Когда гибнут люди, это, конечно, трагедия, но идти на поводу у этих подонков и отменять после этого фестивали и праздники, загоняя людей в страх, нельзя», — заявил по этому поводу **Сергей Кириенко**.

Из более мирных проблем можно назвать, к примеру, экологию. Ведь лесники, всегда вставляющие палки в колеса бардовского движения, по своему правы: главные концерты на Гитаре нанесли серьезный урон покрову на склоне фестивальную Горы, а сотни балбесов ежегодно в лесу вырубают зеленые деревья.

В последние годы оргкомитет фестиваля предпринимает серьезные усилия для предотвращения урона, наносимого природе скоплением на сравнительно небольшом пространстве огромного количества народу. Самарские скауты в этом году помогли посадить траву на склоне Горы, а после фестиваля занялись сбором мусора. Количество скамеек в нижней части Горы увеличилось вдвое, а лестница, ведущая на ее вершину, была достроена до конца. Заоблачные тарифы для въезда автотранспорта на фестивальную Поляну, по словам организаторов, призваны ограничить количество желающих приехать сюда на своем авто (грушинцы-автомобилисты на это страшно ругаются, но все равно едут).

Еще одна проблема, сразу же вызывающая определенные ассоциации, — энергетика. Если кто-то думает, что современный Грушинский фестиваль — это исключительно люди, па-



На «Груше» хорошо! ...несмотря ни на что.

латки и костры, жестоко ошибается. Все основные объекты здесь давным-давно электрифицированы, работает целый Интернет-город, с пунктов сотовой связи отсюда можно позвонить в любую точку страны, иногда даже бесплатно. И вот в последние годы электроэнергии фестивалю стало катастрофически не хватать. В позапрошлом году, когда, кстати, генеральным спонсором XXVIII Грушинского было РАО «ЕЭС России», на эстрадах периодически гас свет, а во время главного концерта на Гитаре электричество вырубилось на час с лишним. В этот раз в потемках мы не сидели, но света на Поляне периодически не было: служба главного энергетика фестиваля была вынуждена производить «веерные отключения» электроэнергии. Как говорится, привет Чубайсу!

НЕЗАМЕТНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Сказать, что юбилейный, XXX фестиваль чем-то радикально отличался от предыдущих, было бы, наверное, неправдой. Известные барды приехали в достаточном ассортименте, но многие только в субботу, 5 июля, когда фестиваль был уже в разгаре. В заключительных концертах выступили **Валерий и Вадим Мищуки**, **Александр Городницкий** (он возглавлял жюри фестиваля), **Леонид Сергеев**, **Олег Митяев**, **Галина Хомчик**, **Лидия Чебоксарова**, **Вадим Егоров**, **Анатолий Киреев**, **Константин Тарасов**, **Борис Вахнюк**, **Александр Суханов**, **Александр Мирзаян**, **Андрей Козловский**, группы «Грасмейстер» и «Нон-стоп квартет» и многие другие.

Жюри фестиваля получило 418 заявок от 620 человек и прослушало более 1 500 пе-

сен — это больше, чем обычно. Лауреатами 2003 года стали шесть человек и коллективов, дипломантами — еще 16. Параллельно работали программы «Новая волна» и «Часовые пояса», проходил конкурс в Летней Детской Поющей Республике, на который было подано 184 заявки. Отдельный конкурс — «Поющие перья» — был организован для журналистов. Лучшим из почти трехсот участников был назван ульяновский журналист **Антон Титов**.

Главный концерт на Гитаре оставил довольно неприятное впечатление: новое звуковое оборудование, приобретенное специально к юбилею, не было проверено, в результате чего в первые два часа концерта качество звука было от «так себе» до «ужасно».

НАШИ — ЛАУРЕАТЫ!

Проблемы со звуком вполне могли стоить ульяновскому трио «До-До-Си» высоких лауреатских званий. Как рассказал его руководитель **Александр Додосов**, микрофоны на третьем туре конкурсного прослушивания наладили только за два-три выступления до их очереди.

Жюри, послушав первую конкурсную песню (Булата Окуджавы), попросило исполнить другую... Вторую песню — «О чем поет ветер» **Сергея Бальзера** — жюри не дослушало, поэтому сообщение о победе оказалось для ульяновцев полной неожиданностью.

В последний раз ульяновские барды побеждали здесь аж 14 лет назад. В 1989 году на XVI Грушинском фестивале лауреатом стал ансамбль «Алфавит», в числе участников которого были... **Александр Додосов** и его дочь **Анна**!

Трио «До-До-Си» должно было приехать на фестиваль еще в прошлом году, но из-за болезни **Александра Николаевича** не смогло этого сделать. Да и в этом году с «Грушей» получалось не очень. «Фирменные» майки удалось изготовить только накануне отъезда. Рисунок на уложенных в спешке майках слегка отпечатались на спинах соседних, так что получилось весело!

Но главное не форма, главное — содержание! А поют «До-До-Си» действительно классно! Поэтому «НГ» присоединяется ко всем поздравлениям и желает лауреатам-2003 новых успехов!

Роман АЛОВ.
Фото Александра
ЩЕЛОКОВА,
Геннадия АНТОНЦЕВА.



Лауреаты XXX Грушинского фестиваля **Мария Логачева**, **Александр Додосов** и **Анна Фомина**.

ра-Geo» должно будет ежегодно перечислять лесникам 1 млн. 435 тыс. рублей арендной платы, взамен же получало право на легализацию торговли на Поляне, организацию автостоянок и т.п.

Клуб им. **Валерия Грушина** — главный организатор Грушинских фестивалей — попытался опротестовать этот договор в арбитражном суде, требуя у властей Самарской области официального подтверждения своих прав на спорный участок. В случае отсутствия такового клуб намеревался отказаться принимать участие в проведении на этом месте 30-го фестиваля. Президент клуба **Борис Кейльман** заявил тогда: «Сегодня эксклюзивные права на проведение Грушинского фестиваля находятся у его создателей и авторов — у Грушинского клуба. И мы вправе решать вопрос о его переносе на другое место. Нас зовут в другие регионы. В частности, приглашают в Татарстан. Если на нашей земле наше место заняли, надо искать другое».

Незадолго до начала фес-

республики ранительные органы — служба охраны и милиция, свои энергетики и связисты, медики, спортивные и молодежные организации, представители различных религий, барды и художники, пресса, партийные ячейки, неформалы, гопники, торговцы, любители авторской песни и просто отдыхающие. Местное население в лице лесной живности и комаров на это время либо мигрирует, либо вымирает.

Большое государство, естественно, игнорировать культурно-массовое мероприятие такого масштаба не может: в этом году на фестиваль приехали Председатель Совета Федерации России **Сергей Миронов** (говорят, что он вспомнил свое геологическое прошлое и пел в узком кругу песни под гитару), Полпред Президента в ПФО **Сергей Кириенко**, самарский губернатор **Константин Титов** и другие. Свои приветствия фестивалю прислали Президент России **Владимир Путин**, спикер Госдумы **Геннадий Селезнев**, экс-президент СССР **Михаил Горбачев**.

Проблемы, возникающие на



Конкурс «Часовые пояса» — ульяновская идея. См. стр. 21.