

лению», — со смехом вспоминает Михаил. — Сначала мы верили каждому его слову, а потом пару раз заехали в строительные магазины и обнаружили, что все якобы отсутствующие материалы есть в продаже! Вообще, как я понял, главное при ремонте — не лениться: позвонить в магазины, съездить, своими глазами все посмотреть. Малой кровью тут не отделаешься, это кропотливая, далеко не всегда интересная работа. Думаю, сотрудни-

ки одной строительной выставки, которых мы настойчиво уговаривали найти дубовый паркет нужного нам оттенка, запомнят нас надолго. Как и менеджеры той итальянской фабрики, на которой мы заказывали обивку для кожаного дивана. Как и мастера того салона, где мы просили именно прямоугольный стол для гостиной, хотя нам упорно предлагали овальный. Если я иногда уже готов был плюнуть на все и согласиться на то,

что предлагают, то Ира, как говорится, стояла насмерть. Зато теперь в нашем доме нет ни одной случайной детали». Действительно, в квартире Грушевских продумано все до мелочей. Серые стены в гостиной — как бы необработанные, бетонные на вид, а на самом деле расписанные художником в технике «мокрая штукатурка», — отлично гармонируют с аскетичной мебелью из алюминия и светлой кожи, бледными льняными што-



Кабинет обставлен мебелью, стилизованной под антикварную



Диковинная птица — свадебный подарок от Укупников

рами-жалюзи и диванной накидкой из меха кролика. В интерьер прекрасно вписываются и фрески в египетском стиле на колоннах, отделяющих гостиную от кухни-столовой, и английский винный бар из темного дерева. Единственное яркое пятно — роскошная нарядная люстра в виде цветочной клумбы. «Мы ее купили с превеликим трудом, — комментирует Ира. — Увидели в одном салоне и сразу поняли, что именно она может стать смысловым центром нашей гостиной. Но ее никак не хотели продавать, поскольку это был выставочный вариант, одно из главных украшений салона. Мы долго уговаривали владельца, пока не сошлись на компромиссе: мы оплачиваем люстру, но она висит в салоне еще три месяца. К слову, и некоторые другие вещи мы потом покупали на таких условиях». Люстра-трансформер в кухне тоже сразу обращает на себя внимание: перекинутые на металлическую балку хрустальные нити легко снимаются, и светильник из празднично сверкающего превращается в строгий по стилю.

Царство стекла и металла отделено от приватной половины квартиры стек-