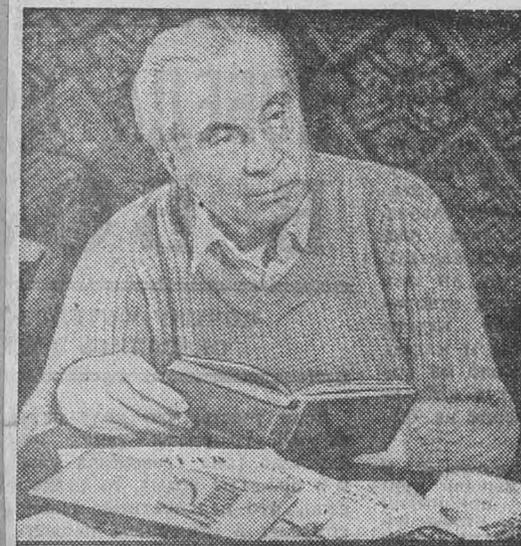


ДРАМАТУРГ И ЕГО ГЕРОИ

С Л О В О Д Р У З Е Й



ми — взяточничеством, про текциями, духовным убожеством. Автор показал, как в этих условиях разрушаются естественные взаимоотношения между людьми, попирается человеческое достоинство.

В сборнике «Тяжелая рука» писатель

рисует картины жизни тогдашней Литвы, преимущественно сельский быт, показывая повседневные заботы людей, заостряя внимание на моральных проблемах. В отличие от многих литовских новеллистов своего поколения Ю. Грушас стремился к психологическому раскрытию характеров. В центре его повествования всегда оказывается человек, мотивы его поведения и стремительный переход из одного душевного состояния в другое.

Во многих новеллах этого сборника писатель интересуется проявлениями гуманизма, добра и красоты человека. Герои его ранних произведений — люди, которые в трагических ситуациях сохраняют внутреннюю чистоту, верность идеалам. Эгоизм, подчинение низменным инстинктам являются теми основными пороками, в которых Ю. Грушас видит кризис человечности.

Пафос гуманизма составляет сущность и сегодняшнего творчества Ю. Грушаса. Всесторонне охватывая яв-

ления общественной жизни и опыт современного человека, обретая новые опоры для своих гуманистических идеалов, писатель проявляет особый интерес к внутреннему миру своего героя. Более того, в последнее время в его творчестве заметно стремление в философском плане на определенном конкретно-историческом материале проследить формирование мировоззрения, изучать проблемы человеческого бытия.

Сегодня Ю. Грушас прежде всего известен как драматург. Начиная с 1955 года,

писатель создал более десяти многоактных пьес, которые во многом предопределили дальнейшее развитие литовской драматургии. Это такие широко известные драмы и трагедии, как «Геркус Мантас», «Профессор Маркас Видинас», «Тайна Адомаса Брунзы», «Любовь, джаз и дьявол» и другие. Лучшие произведения Ю. Грушаса характерны своей сложной проблематикой, широтой авторских обобщений, а вместе с тем — тонким психологическим анализом, яркой театральностью, сценичностью. В пьесах драматург большое внимание уделяет личности героя, раскрытию его внутренних переживаний. Он стремится создать образ сложного, мыслящего человека. В центре многих его драм — интеллектуальные герои — люди с сильными страстями, переживания которых обусловлены самыми драматическими столкновениями избржаемой эпохи. В пьесах гораздо шире, чем в новеллах, писатель затрагивает актуальные проблемы жизни,

явления, формирующие человеческую личность.

Ю. Грушаса-драматурга привлекают соотношения человека с эпохой, с социальной средой и ее изменениями, а также отношения личности к смене общественно-этических принципов в периоды больших исторических потрясений. Этой проблемы он касается почти во всех своих лучших произведениях, начиная с трагедии «Геркус Мантас» (1957 г.), которая ознаменовала новый этап литовской советской драматургии.

«Геркус Мантас» — пьеса, повествующая о борьбе древних пруссов с крестоносцами в XIII веке. Однако за событиями далекого прошлого Ю. Грушас показывает общечеловеческое, драматически острое столкновение между передовыми стремлениями, идеалами свободы, с одной стороны, и предрассудками, суевериями того времени — с другой. Рассказывая историю жизни вождя пруссов Мантаса, писатель отражает героическую борьбу личности, переросшей свою эпоху, против сословных и религиозных оков, средневекового фанатизма, темноты и идолов, в тени которых «меркнет солнце и умирает мысль».

В драмах «Профессор Маркас Видинас» (1962 г.), «Тайна Адомаса Брунзы» (1966 г.), «Любовь, джаз и дьявол» (1967 г.) стоит проблема ответственности человека перед обществом. Герой пьесы «Профессор Маркас Видинас» — всемирно известный физик, открывший тайну ядерной энергии, в капи-

талистическом мире решает сложный вопрос о том, для чего — во имя жизни или во имя смерти — будет использовано его открытие. В «Тайне Адомаса Брунзы» Ю. Грушас раскрывает драму человека, который в годы гитлеровской оккупации под пытками выдал друга и потом мучительно переживает свое предательство. В трагикомедии «Любовь, джаз и дьявол» («Опасное опьянение») автор пытается найти причины антиобщественного поведения некоторой части молодежи.

Острота конфликта, проблематичность, широкие философские обобщения позволяют говорить о его произведениях как об интеллектуальных драмах. В пьесах Ю. Грушаса увлекает значительность выдвигаемых проблем. Драматург всегда с большой гражданской ответственностью и художественной страстностью углубляется в волнующий его материал действительности, находит неожиданные аспекты и многообразную причинную связь. В своих драмах он остается мастером психологического анализа, умеющим создавать разносторонние характеры людей, раздираемых острыми противоречиями, как, например, Геркус Мантас или Адомас Брунза.

Ю. Грушас свободно владеет драматической формой, умеет сочетать острый сюжет с тонким психологическим исследованием. Его произведения чрезвычайно разнообразны в жанровом отношении: от исторической трагедии с широкими обобщениями («Геркус Мантас») до веселого одноактного водевиля («Беспокойная жена»), от

камерной пьесы, где конфликт разрешается в узком семейном кругу («Юбилей свадьбы»), до трагикомедии, в которой реальные эпизоды перемежаются с условными видениями («Любовь, джаз и дьявол»).

Писатель не ограничивается только драматургией. Он продолжает создавать и небольшие прозаические произведения. В 1969 году вышел из печати сборник его новелл «Свет гнева». В этой книге Ю. Грушас углубляется в такие вопросы, как сущность человека, его связь со средой. Во многих новеллах он обращается к периоду гитлеровской оккупации. Писатель показывает уродующее воздействие темных сил на человека.

В современной литовской литературе Ю. Грушас выделяется оригинальностью художественного стиля, склонностью к остротам повествования, глубиной и актуальностью поднимаемых проблем, силой и яркостью создаваемых характеров, умением передать сложнейшие психологические состояния героев. В своих произведениях писатель предстает и как тонкий психолог, и как философ, который понимает противоречивость личности человека, и вместе с тем уважает его, часто обращается к трагическим сторонам бытия и при этом проявляет огромный оптимизм, высокую гуманность. Этим и определяется своеобразие творчества Юозаса Грушаса.

А. САМУЛЕНИС,
кандидат
филологических
наук.

Юозасу Грушасу — 70 лет. Литовского писателя поздравляют многочисленные друзья. Приветственный адрес направили юбиляру секретариат правления Союза писателей СССР и Совет по литовской литературе. В нем говорится:

Д О Р О Г О Й Юозас Антанович! Сердечно поздравляем Вас, выдающегося литовского писателя, самобытного мастера художественного слова, с юбилеем. Вы вписали не одну славную страницу в историю родной литературы. Ваши прозаические произведения пользуются заслуженным признанием читателей. Ваши драмы и комедии вот уже более четверти века не сходят со сцен литовских театров. Принадлежащая Вашему перу историческая трагедия «Геркус Мантас», отмеченная Республиканской премией Литовской ССР, открыла перед литовской драматургией широкие горизонты, положило начало новому этапу в развитии литовского театра.

Далее в приветственном адресе подчеркивается, что советские писатели знают Юозаса Грушаса как неутомимого и заботливого воспитателя литературной смены, верного друга и мудрого наставника молодежи.

«Лауреат премии Ленинского комсомола Литвы. Вы сохраняете в свои 70 лет завидную бодрость и молодость духа, — пишут в заключение секретариат правления Союза писателей СССР и Совет по литовской литературе. — И мы от души желаем Вам, дорогой друг, крепкого здоровья, счастья и новых успехов на благо своего народа, во славу всей многонациональной советской литературы».