



люди искусства

## ЦЕЛЬ ВЫСОКАЯ И БЛАГОРОДНАЯ

Йонас БЕЛИНИС,  
кандидат филологических наук

Уже три десятилетия на сценах театров Литвы идут произведения народного писателя Литовской ССР, дважды лауреата республиканских премий, известного советского драматурга и прозаика Юозаса Грушаса. Его творчество широко представлено всесоюзному читателю и зрителю. Издательство «Советский писатель» выпустило сборник лучших пьес — «Тайна Адомаса Брунзы», на театральных подмостках многих городов нашей многонациональной Родины ставятся его драмы.

Юозасу Грушасу 75 лет, но он удивительно умеет сохранять юношескую творческую активность. Каждое его новое драматическое произведение, а они появляются из года в год, становится значительной вехой в развитии литовской советской драматургии и театрального искусства, как по накалу и глубине общественно-философской мысли, так и по дерзости фантазии, новизне художественной формы. Лучшим драмам Ю. Грушаса присуща партийность, гражданская заинтересованность в духовном прогрессе советского человека, подлинная народность. Они наполнены нравственным максимализмом, они отличаются страстным гуманистическим звучанием, они характерны глубоким пониманием общественного предназначения художественного творчества.

Драматурга прежде всего интересует человек, его труд, борьба, его переживания, мысли, страсти, его место в жизни, его судьба. Широту и сложность проблематики своего творчества метко определил сам писатель.

— В новых общественных условиях человек уже изменился, — говорит Ю. Грушас. — Человек уже другой. Он очень многогранен своим мышлением, отношением к жизни и к смыслу бытия. Как проникнуть в него? Как обнаружить все его внутренние двигатели? Как сохранить психологическую правду, раскрывая его подъемы и падения?

В творчестве Юозаса Грушаса на первый план выдвигаются нравственно-философские проблемы. Он обычно изображает таких героев, жизнь которых очень тесно, неразрывно связана с обществом, со своей эпохой. Им приходится не только проходить трудные испытания, но и нести ответственность за судьбы своего народа. Поэтому внутренний мир персонажей Ю. Грушаса всегда сложен. Писателю присущи глубокие философские раздумья о смысле и цели жизни, об ответственности перед судом собственной совести, перед обществом и эпохой. Общественный, гражданский резонанс приобретают и радости, и разочарования, и любовь, и ненависть, и раскаленные страсти, и благородство чувств, и даже прорывы звериных инстинктов. Драматург сознательно ставит своих героев в крайние обстоятельства, требующие наи-

большого напряжения физических и духовных сил, чтобы наглядно обнажить их подлинную человеческую сущность.

Идейно — художественная позиция Ю. Грушаса всегда бескомпромиссна. Он неуклонно руководствуется социалистической идеологией, принципом последовательного историзма, оптимистическим пониманием жизни, верой в духовный прогресс человека и в высокие нравственные идеалы нашего общества. Поэтому главные герои Грушаса — это всегда страстные борцы за подлинную человечность, за достоинство и свободу личности. Эта борьба составляет смысл и конечную цель жизни героев Юозаса Грушаса, смысл и цель его собственного творчества, его собственной жизни.

Стремление к формированию гармонически развитого человека, поборника высоких идеалов, бескомпромиссная защита добра, утверждение общественной и нравственной ответственности человека перед обществом придают произведениям Ю. Грушаса гражданственное и гуманистическое звучание. В каждой драме писатель хранит верность своему творческому кредо: подлинный художник — это тот, кто любит жизнь, способен поднимать и защищать высокие идеалы, бороться за них. «Недостаточно только критически смотреть на жизнь, — пишет Ю. Грушас, — необходимо строить, надо предлагать, что должно быть, какие формы жизни, какие идеалы должны быть на месте тех, которые ты опровергаешь. Когда в театре опускается занавес, драматург обязан спросить себя: а что после этого? Что дал спектакль для человеческой души, для жизни? Что этот спектакль утверждает?»

Тематика драматических произведений Ю. Грушаса весьма разнообразна: «Тайна Адомаса Брунзы», «Любовь, джаз и черт», «Пинос не был умен» изображают жизнь нашего общества; для пьес «Профессор Марк Видине», «Цирк» материал взят из действительности капиталистического мира; в «Геркусе Мантаса», «Барборе Радвилайте», «Швитригайле», «Зигмантасе Серакуаскасе» действие происходит в далеком историческом прошлом. Но во всех пьесах драматург выступает с современных позиций, то есть прежде всего стремится проникнуть в социальную суть человеческого существования, старается понять закономерности общественного развития.

Одним из первых произведений, получивших широкое признание, была историческая трагедия «Геркус Мантас», поставленная еще в 1957 году на сцене Каунасского драматического театра народным артистом Литовской ССР Г. Ванцявичюсом. За эту трагедию Юозас Грушас был удостоен республиканской премии. Это пьеса о борьбе балтийского племени пруссов против крестоносцев в XIII веке. Однако конф-

ликт драмы перерастает рамки конкретного исторического периода, обретает более широкий общественный характер, как конфликт между прогрессивными стремлениями, гуманистической мыслью эпохи и реакционными догмами времени.

Художественный успех образа Геркуса Мантаса заключается в том, что драматург сумел глубоко раскрыть сложное диалектическое переплетение личных и общественных тенденций в характере человека, возглавившего борьбу за освобождение своего народа от идолопоклонства, фанатизма, за создание такого общества, в основу которого будет положено доверие к человеку. Историческая трагедия Ю. Грушаса проникнута глубокой верой в силы человека, в его светлый ум и чуткое сердце.

Большую популярность завоевали драмы Ю. Грушаса «Тайна Адомаса Брунзы», «Опасное опьянение» («Любовь, джаз и черт»), поставленные режиссером В. Бледисом в Паневежском театре.

«Тайна Адомаса Брунзы» — пьеса о моральной ответственности художника, о судьбе личности в нашу сложную эпоху. Главный герой произведения скульптор Адомас Брунза в годы фашистской оккупации в минуту слабости выдал гитлеровцам своего друга, который был убит. Ю. Грушас ведет своего героя путем безжалостного самоанализа и приводит на сцену подсудимых собственного морального суда. Оправдания слабодушию, капитуляции перед любым злом быть не может. В любых условиях человек, художник должен нести моральную и социальную ответственность не только перед обществом, но прежде всего перед собственной совестью.

В трагикомедии «Любовь, джаз и черт» подняты моральные и психологические проблемы. С гневом обличает драматург пороки, вытекающие из аполитичности и аморальности, из нигилизма и цинизма. Автор противопоставляет всему этому чистую и благородную любовь Беатриче, ее страстное, активное стремление к добру и красоте.

В стихотворной драме «Барбора Радвилайте» (в 1976 г. Ю. Грушас за драмы «Барбора Радвилайте», «Пинос не был умен» и «Швитригайла» был удостоен республиканской премии) воссоздана романтическая история любви короля польско-литовского государства Жигимантаса-Аугустаса и Барборы Радвилайте в XVI веке. Это произведение, наверное, самое поэтичное из всех драм Ю. Грушаса. В центре драмы — столкновение могучей, животворной, облагораживающей любви с фанатизмом и мракобесием феодального государства и клерикализма.

Злободневные проблемы поднимаются в трагикомедии «Пинос не был умен», которую поставил в Паневежском театре народный артист СССР Ю. Мильтинис. Герои этого произведения — работники торговли. В трагикомедии схлестываются люди-потребители, циники, пьяницы, мошенники с личностью крупной и энергичной — с новым директором торговой базы Пиномсом. Он смело, непримиримо борется против косности, аморальности, прииспособленчества. Остро драматично сталкиваются диаметрально противоположные моральные концепции, противоположные общественные позиции создателя-борца и обывателя. И зритель не сомневается: гражданский пафос автора утверждает моральные нормы социалистического общества.

Юозас Грушас встает перед нами как воинствующий гуманист, мыслитель, моралист и психолог, который любит людей, но и многого от них требует, который категорически нетерпим к социальному злу и нравственному релятивизму. Драматург раскрывает трагизм жизни, драматизм борьбы между добром и злом, но всегда остается неколебимым оптимистом.

— Вера в человека, в его всепоглощающий труд, в благородство души и в светлость мысли для каждого писателя является источником вдохновения, — говорит Юозас Грушас. — Когда в повседневной жизни встречаешь людей умных, трудолюбивых, чуткого сердца и закаленной воли, способных поднять нелегкую ношу жизни, готовых помочь друг другу, то именно благодаря этим встречам творческая мысль писателя становится глубже и активнее.

ВИЛЬНИОС.

● Народный писатель Литовской ССР Ю. Грушас.

Фото С. Шимкуса.