

# ВЕЧНЫЙ ПОИСК



Ю. Грушас.

словно полыхает мощное пламя жизни, и не случайно его излюбленным героем стал человек, не смирившийся с повседневностью, стремящийся к духовной свободе. Этим героем может быть и королева Барбора Радвилайте, и начальник конторы чудаки Пийюс, и рядовая кассирша учреждения (в новелле «Девочка и одинокий человек»), и лесоруб Адомелис (в новелле «Красивее солнца»). Конфликт идеала с действительностью, жизнеутверждающих сил добра со злом придает глубокий драматизм произведениям Ю. Грушаса.

Жизнь свела художника слова и с теми прогрессивными писателями, для которых был характерен острый интерес к конкретным социальным обстоятельствам. Юозас Грушас — современник Саломеи Нерис, Пятраса Цвирки, Антанаса Венцловы. Хотя он и стоял в довоенное время на несколько иных идейных позициях, чем они, однако не мог оставаться безразличным к тем проблемам, которые волновали антифашистски настроенную литовскую интеллигенцию, писателей, укреплённых тенденцию критического реализма в литовской литературе, создававших основу социалистического реализма. Наиболее яркие произведения Юозаса Грушаса, написанные в то время, — роман «Карьеристы», многие его новеллы — не случайно нашли живой отклик среди прогрессивных писателей, привлекли внимание широкого круга читателей. В них ощущалась авторская нетерпимость к обществу, в котором нравственно калечат человека, разрушают духовную гармонию личности.

Примечательно пристальное внимание Юозаса Грушаса к социальным и моральным катаклизмам XX века. Он пытается разобраться в анатомии фашизма, изображает трагические его проявления в современной эпохе, уловить преломление фашистской идеологии в психике людей. Эта тема, начатая в довоенном творчестве писателя, получила развитие в произведениях последних двух десятилетий, особенно в его пьесах. Ей посвящены пьесы «Профессор Марк Видин», «Тайна Адомаса Брунзы» и другие.

Творчество Ю. Грушаса органически вошло в русло нашей современной литературы. Когда чуть более двух десятилетий назад в советском искусстве поднялась волна творческого обновления, когда писатели смело, не чуждаясь художественного новаторства, обратились к анализу внутреннего мира человека, на передовые позиции литературы встал и Ю. Грушас. В то время советская литовская поэзия в качестве своеобразного манифеста выдвинула программную книгу Э. Межелайтиса «Человек». Подобный манифест обрела и наша драматургия. Это был «Геркус Мантас» Юозаса Грушаса. В своем произведении автор изобразил героическую, близкую гуманистическим идеалам нашей эпохи личность, борющуюся с проявлениями средневекового фанатизма и насилия. Это не только мучительная, но и трагическая фигура, метафорически соединяющая прошлое с настоящим, принимающая на себя моральную ответственность за дела свои, своего народа, всего мира. Герой такой духовной структуры, и, главное, глубокий психологизм в разработке образов пьесы, ее смысловая насыщенность не могли не оказать влияния на молодые силы литовской литературы.

Проблематичность, тонкий анализ духовного мира человека — эти черты присущи и пьесам на историческую тематику — «Зигмантас Серакаускас», «Барбора Радвилайте», «Швигригайла» — и произведениям, непосредственно отображающим современность. Они порой бывают неожиданными. Некоторые его пьесы, например, «Любовь, джаз и черт», «Пийюс не был умен», вначале просто шокировали многих остротой своих конфликтов, трагическим напряжением мыслей и чувств, казались выходящими за рамки установившихся литературных и театральных

норм. Однако сегодня творческие открытия Юозаса Грушаса усвоены многими современными литовскими писателями, сознающими свой долг говорить о жизни прямо и открыто, понимающими огромную воспитательную роль литературы в социалистическом обществе.

Юозас Грушас установил теснейшие духовные контакты с теми, кто пришел в литературу значительно позже его. Наверное, мы могли бы провести интересные параллели между творчеством его и Йонаса Авижюса, Юстинаса Марцинкявичюса, многих молодых литовских писателей, чьи усилия направлены на укрепление драматического изображения действительности в различных жанрах и формах современной нашей литературы.

Нельзя не отметить удивительную творческую последовательность писателя, его верность унаследованным традициям и вместе с тем его огромную душевную восприимчивость, жизненный динамизм, умение постоянно обновлять свое творчество, распознавать и выражать самые актуальные идейные и эстетические тенденции своего времени.

Как и Винцас Миколайтис-Путинас, Юозас Грушас словно бы соединил живые артерии гуманистической литовской литературы первой половины века с новой художественной культурой социалистической Литвы. Он встал в один ряд с наиболее выдающимися мастерами слова нашего края.

Отрадно, что человек, отмечавший свое восьмидесятилетие, полон жизни, творческого горения, высокого беспокойства, что он дарит нам все новые свои произведения, что в его сердце кипит, как и прежде, идеи и эмоции, без которых невозможно большое искусство. От всей души желаем ему новых творческих успехов и ждем от него новых произведений, столь нужных читателям.

И. ЛАНКУТИС,  
член-корреспондент  
АН Литовской ССР.

Уже не первый раз мы поздравляем Юозаса Грушаса со знаменательными датами в его жизни. С каждым юбилеем его фигура все четче вырисовывается на фоне литовской литературы, всей нашей культурной жизни. И это закономерно — появляются все новые его произведения, его творчество находит все более глубокий отклик в сознании современников, привлекая их своим психологизмом, смелостью замысла писателя, его неизменной энергией.

Какими же путями шел известный драматург к своей творческой вершине, к каким горизонтам устремлен его взор сегодня? Юозас Грушас успешно продолжает традиции нашей литературы первой половины века. Его предшественниками, прежде всего, стали литовские литераторы, которым было свойственно глубокое проникновение в духовный мир человека, интерес к философским проблемам

бытия, сложные по своему мироощущению художники-мыслители Видунас, Юргис Балтрушайтис, Винцас Креве, Балис Сруога, Винцас Миколайтис — Путинас и другие. Этим писателям, принадлежащих к различным литературным направлениям, породили те философская глубина и психологическая прозорливость, с которыми они пытались проанализировать духовную структуру народа и личности, разгадать тайны души человека. Они руководствовались высоким стремлением — совершенствовать общество, людей.

Как и им, Юозасу Грушасу свойственно неустойное желание познать природу человека, диалектику его души. Девиз мастера слова, который он не раз излагал, — вторгаться в глубину и в ширь бытия, постоянно искать правду жизни.

Глубоко мыслящий художник, Ю. Грушас никогда не был сухим рационалистом. В его произведениях всегда

направили юбиляру сердечное поздравление.

«Более полувека, — говорится в поздравлении, — отдали Вы литературе, создав за эти годы выдающиеся драматургические и прозаические произведения, известные сегодня в нашей стране и за ее рубежами, произведения, которые обогатили творческий опыт искусства социалистического реализма.

Сцены многих театров обошли Ваши пьесы «Геркус Мантас», «Тайна Адомаса Брунзы», «Любовь, джаз и черт», «Барбора Радвилайте» и другие.

С первых Ваших новелл, пришедших к читателям еще в 20-е годы, с романа «Карьеристы» (1935), где бесстрашно разоблачалась мораль буржуазного общества, и до пьес и рассказов, увидевших

свет совсем недавно. Вы неизменно обращаетесь к значительным философским проблемам истории, к актуальным нравственно-этическим вопросам современности, всматриваетесь в психологию человека, которого обстоятельства ставят перед сложным выбором, перед вопросом: как жить, для чего жить? Глубоко в тайники человеческой души проникает Ваш мудрый исследующий взгляд».

Поздравляя юбиляра, Союз писателей СССР подчеркивает, что его многогранное

творчество все значительнее предстает сегодня в панораме культурной жизни Советской Литвы и всей нашей страны.

«В свои 80 лет Вы по-прежнему в строю, выходите Ваши книги, ставятся Ваши новые пьесы, и мы от души желаем Вам доброго здоровья, бодрости, новых творческих свершений».

В издательстве «Советский писатель» к юбилею Юозаса Грушаса вышел в свет на русском языке сборник его пьес.

## К ЮБИЛЕЮ ДРАМАТУРГА

МОСКВА. (По телеф. от корр. «Советской Литвы»). Деятели многонациональной советской литературы чувствуют одного из старейших писателей Советской Литвы — Юозаса Грушаса. В связи с 80-летием этого замечательного мастера слова, народного писателя Литовской ССР секретариат правления Союза писателей СССР и Совет по литовской литературе