

«ТВОРИТЬ ПОБУЖДАЕТ САМА ЖИЗНЬ»

2207

Народный писатель Литовской ССР Юозас Грушас прожил в Каунасе более 50 лет. В день 80-летия Ю. Грушаса двери его дома не закрывались: приходили издатели, корреспонденты, переводчики, актеры. Я обратилась к писателю с несколькими вопросами.

— Какими новыми книгами пополнилась ваша библиотека? Над чем вы сейчас работаете?

— Сравнительно недавно на болгарском языке вышла моя книга из 30 новелл «Счастливец — это я». Переводил Иван Троянский. Сегодня я узнал, что киевское издательство «Днипро» поместило мои новеллы в антологию литовской прозы. Продолжаю работу над сатирической пьесой «Финская баня». Ее в нынешнем сезоне ставит в Каунасском драматическом театре режиссер Лигис Падегимас. Роли уже распределены. Премьера должна состояться в феврале-марте 1982 г.

— Ваше отношение к театру?

— Я говорю: «Вы можете начинать постановку пьесы с конца, с середины, с начала, делаете, как требует творческое решение, но с одним условием: талантливо и интересно». Словом, чем больше режиссер и актер добавляют театрального языка к драматургическому, тем больше бывает радости.

— Как вы относитесь к литературе и искусству? Какие явления чаще всего дают импульс творчеству?

— Творить побуждает сама жизнь. Человеческие отношения, определенные конфликты... Прекрасное в жизни — героизм, самоотверженность, любовь, — всегда вызывает желание писать. Драматурга интересует явление, которое само по себе является проблемой. Надо обнажить те причины, в результате которых возникла проблема.

Исторические темы также побуждают творить. В истории можно увидеть сильные, закаленные, волевые характеры, а это очень важно для драматургии. Драматург обязан искать в истории не только конкретные события, но и жизненные конфликты, духовное начало, которое раскрывает человека.

— Вы заранее обдумываете будущее произведение? Насколько вы уклоняетесь



Юбилейный вечер Ю. Грушаса в Каунасском драматическом театре.
Фото А. Жижюнаса.

от замысла в процессе работы?

— Опираясь на свою идею, я заранее обдумываю пьесу, характеры. Если это историческая пьеса, я обдумываю все разумом современного писателя, конструирую, драматургически организую деятельность героев. В борьбе, конфликте стараюсь раскрыть и характеры, и идею.

Над драмой работы много. Новеллу можно создать из одного небольшого события. В моей практике случалось и так, что из новеллы при развитии сюжетных линий вырастала драма. Так, например, из новеллы «Погасшая свеча» родилась пьеса «Отец и сын». Отношения отца и сына обрели новые нюансы, были включены другие лица, выросла сама идея.

— Когда вы отдыхаете?

— Раньше я любил посидеть в кафе, понаблюдать за людьми. Теперь, когда здоровье ухудшилось, почти нигде не выхожу. Полюбил музыку — классическую, симфоническую, камерную музыку, народные песни. Хорошо, что теперь стала популярна старинная музыка. Не нравится эстрадная музы-

ка, особенно в кафе. Она мне кажется большой горой хаоса.

— Ваше отношение к творческой молодежи, научным литераторам? Чего бы вы пожелали начинающим?

— По моему, нынешняя молодежь очень способная, творческая. На моих глазах выросло новое поколение литераторов. Это уже вполне зрелые писатели; Витаутас Мартинкус, Мечис Ракаускас, Ляонас Залецкис, поэты Альгис Микута, Пятрас Палиленис, Алдона Пуйшите (я за ее шагами слежу с самого начала), очень талантливая Гражина Цешкайте, Робертас Кетуракис, интересный сатирик Алексас Дабулькис... В Каунасе не так много писателей, но они талантливы и выпустили немало книг. Активно работает секция молодых писателей.

Хочу пожелать им и их коллегам творческих успехов!

— Спасибо за беседу и позвольте передать вам самые сердечные приветствия от читателей нашей газеты в связи с вашим прекрасным юбилеем.

М. МАЦИЯУСКЕНЕ.

4 ДЕК 1981

Косомольская правда Вильнюс