

# Композитор Юозас Груодис

Завтра исполняется 70 лет со дня рождения выдающегося литовского композитора, заслуженного деятеля искусств Литовской ССР Юозаса Груодиса.

(К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

В Лейпциге Ю. Груодис оставался верен передовым музыкальным идеям, продол-

Юозас Груодис родился 20 декабря 1884 года в деревне Ракенай, Зарасайского уезда, в семье мастера музыкальных инструментов. У мальчика рано обнаружилось незаурядные музыкальные способности, и отец послал его в Рокишкскую школу органистов.

Окончив ее, Ю. Груодис некоторое время работал в Рагувеле, а затем переезжает в Утену, где организует хор и оркестр, пробует писать свои первые музыкальные произведения. Профессия органиста не привлекает Груодиса. Лицемерие католического духовенства все больше и больше отталкивает юношу от церковных обрядов. Ю. Груодис вскоре оказывается среди тех, кто горячо приветствовал первую русскую революцию 1905 года. Он тайно разучивает с хором революционные песни. Опасаясь ареста, Ю. Груодис вынужден выехать из Утены.

В 1914 году он поступает в Московскую консерваторию, где изучает композицию у знаменитых русских профессоров Ильинского и Ладухина. Империалистическая война помешала Ю. Груодису закончить учебу. В 1916 году его призывают в армию и назначают дирижером военного оркестра. Несколько месяцев спустя он заболел и уехал лечиться в Ялту. Здесь композитор работает учителем народной консерватории, много пишет.

В 1920 году Ю. Груодис возвращается в Литву. После успешного выступления со своими произведениями в концертах он едет в Лейпциг для завершения учебы. В 1924 году Груодис окончил Лейпцигскую консерваторию и возвратился в Каунас. Здесь он работает дирижером оперы, преподает композицию и теоретические дисциплины в Государственной музыкальной школе, а позднее — в консерватории.

В тяжелые годы гитлеровской оккупации, когда фашисты закрыли Каунасскую консерваторию, Ю. Груодис тайно обучал студентов у себя на квартире.

После освобождения Советской Армией Литвы от гитлеровских захватчиков Ю. Груодис активно берется за творческую работу. Но годы фашистской оккупации Литвы тяжело отразились на здоровье Ю. Груодиса, и он вскоре оставляет преподавательскую деятельность.

После опубликования постановления ЦК Коммунистической партии об опере В. Мурадели «Великая дружба» Ю. Груодис с подлинной принципиальностью и искренностью советского художника проанализировал свое творчество. Осуждая чуждое нам влияние формалистического, декадентского искусства буржуазного Запада, он призывал композиторов Советской Литвы стать на путь социалистического реализма.

Свои первые творческие опыты Юозас Груодис начал еще до систематических занятий музыкой. Это были фортепианные и вокальные произведения, в которых уже заметны черты его будущего стиля: мелодичность и гармоничность. Особенно ярко эти черты его творчества проявились во Второй фантазии для фортепиано.

В Московской консерватории Груодис широко познакомился с музыкой русских классиков, тщательно изучил чарующие особенности русской музыки, смело использовал народной мотивы. И в своем творчестве Юозас Груодис начинает все больше использовать литовские народные мотивы.

Разнообразно творчество Груодиса. Еще в Московской консерватории он выступал как автор сольных и хоровых песен, камерной инструментальной музыки, симфонической и др. Двухлетняя учеба в Москве заложила прочную основу в творчестве Ю. Груодиса и дала ему возможность вырасти в значительного литовского композитора.

жая свои труды под благотворным влиянием русских классиков. В своих сольных песнях того времени — «В осенней тишине», «Моя мечта» он искренен, лиричен. К сожалению, четыре года учебы в Лейпциге не могли не оставить следов формализма в его творчестве. Именно тогда Ю. Груодисом написан ряд явно формалистических песен. Это был ошибочный путь композитора, и позднее он сам осудил его.

После освобождения Советской Литвы от фашистских захватчиков Юозас Груодис, наряду с другими произведениями, написал и сольные песни, среди них — «Кузнец» на слова Ю. Янониса, «Сирень» на слова С. Нерис и др.

Всем своим творчеством Юозас Груодис тесно связан с народной музыкой, мотивы которой не могло заглушить декадентское искусство буржуазной Литвы. Много творческой энергии Ю. Груодис отдал созданию хоровых песен. Человек, глубоко искренний, жизнерадостный, Юозас Груодис в своем творчестве использовал живые, веселые интонации народных песен. Наибольшей популярностью пользуются произведения Груодиса для хора, написанные им по мотивам народных песен, — «Девушка моя милая», «Я не пить пришел», «Рыбаки».

Из песен, созданных Груодисом для хора, следует отметить такие, как «Мы», «Блайпеда», «Рейте, знамена» и др., написанные на слова литовских советских поэтов.

Особенно много работал Ю. Груодис в области симфонической музыки. В своих композициях он использовал много живых и содержательных народных мелодий. Ю. Груодис первый среди литовских композиторов в своем творчестве широко использовал народные многоголосые песни «сутаринес» с их ритмом, мелодикой и гармонической структурой.

В 1923 году Юозас Груодис написал свое первое крупное симфоническое произведение «Симфонический пролог». Кроме того, он пишет музыку для ряда драматических произведений и одноактный балет по литовской народной сказке «Юрате ир Каститис». Отобрав наиболее ценные номера из балета и музыкальных драм, Юозас Груодис позднее составил из них две оркестровые сцены.

В 1939 году Ю. Груодис выступает с новым крупным произведением — симфонической поэмой «С моей родины».

Особое место в творчестве Ю. Груодиса занимают его «Симфонические вариации» на народные темы, написанные в наше время. Они означали большой шаг вперед в творчестве Груодиса, показали, как под влиянием творческих дискуссий, возможных лишь в условиях советского строя, созрел и мужал талант композитора. Этим произведением Груодис внес ценный вклад в симфоническую литературу литовской советской музыки.

В музыкальной культуре литовского народа имя Груодиса занимает видное место. Несмотря на то, что творческий путь композитора был неровен, любовь к народному искусству, привитая ему в молодости русской классической музыкой, товарищеская помощь советских композиторов помогли Ю. Груодису во время исправить ошибки и выйти на широкую дорогу подлинно реалистического искусства.

Юозас Груодис много сделал для подъема литовской музыкальной культуры не только как композитор, но и как первый руководитель композиционного класса консерватории, подготовивший ряд новых творческих сил. Здоровые творческие методы Груодиса, переданные его ученикам, находят дальнейшее свое развитие в оригинальном творчестве литовских советских композиторов.

Ю. ГАУДРИМАС.