

К Л А С С И К ЛИТОВСКОЙ МУЗЫКИ

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЮОЗАСА ГРУОДИСА

СОЗДАТЕЛЯМИ литовской национальной композиторской школы являются классики литовской музыки — М.-К. Чюрлёнис и Ю. Груодис. Причем Ю. Груодис не только продолжал традиции гениального композитора и художника Чюрлёниса, но и вел интенсивную педагогическую деятельность, передавал свои обширные знания молодому поколению творцов литовской музыки.

В творчестве каждого художника самым ценным является способность вывить свои индивидуальные черты, сказать новое слово, которое стало бы вехой для дальнейшего развития искусства. Особенно много усилий к достижению этого приложил Груодис. Сохраняя верность традициям классиков, в основе музыки которых всегда лежит прочная связь с народным творчеством, этот композитор уже в первых крупных своих произведениях (к примеру, созданная им в Ялте фортепианная соната № 1) идет по пути новаторства. Как и Чюрлёнис, Груодис по-новому использует народные мотивы, трактуя музыкальную форму, подчиняя ее общему драматургическому замыслу произведения.

Несмотря на то, что постановка учебного процесса в Лейпцигской консерватории затрудняла композитору возможность, как это было в свое время и с М.-К. Чюрлёнисом, выйти из рамок академизма, Ю. Груодис постоянно заботился о судьбах литовской музыки. Еще в 1923 году он писал: «Нами еще не вспахана та почва, в которой некоторые нации уже почти ничего не находят. Смеяться над нашими современными музыкальными «модернистами» так же наивно,

как и смеяться над хирургом из-за того, что он пользуется ланцетом, а не каменным топором».

Один из самых видных представителей музыкальной культуры буржуазной Литвы, Ю. Груодис вел борьбу как против консервативных взглядов некоторых композиторов старшего поколения, так и против апологетов модернистских направлений. Созданию национальной композиторской школы, основанной на синтезе классических традиций и новаторства, он посвятил всю свою творческую и педагогическую деятельность.

Понимая, что национальная музыкальная культура будет процветать лишь в том случае, если в Литве вырастут собственные кадры композиторов, Груодис приложил все усилия к тому, чтобы молодые композиторы приобрели полноценную профессиональную подготовку, чтобы творчество их развивалось в правильном направлении.

Ю. Груодис сам был отличным образцом для студентов не только как педагог, но и как теоретик, ибо в своих публицистических статьях боролся против ультрамодной музыки. Все, сказанное им 40 лет назад, в какой-то мере актуально и для нас. «Как в класси-

ческие времена одна только музыкальная наука без таланта, — писал Груодис, — не давала художественных произведений, так и сейчас погоня за модной музыкой, носящей космополитический характер, еще не является творчеством. Модная музыка бывает очень монотонной, все ее образцы похожи друг на друга, она быстро надоедает и, что самое худшее, часто открывает путь дилетантизму... Творцу требуется оригинальность. Если эту оригинальность он не заимствует у народа, то заимствует у других композиторов, корни оригинальности которых все равно уходят в глубь того или иного народа».

В своих статьях и докладах Юозас Груодис поднимает ряд важных проблем, касающихся основ национальной композиторской школы, эстетического и воспитательного значения и восприятия музыки. Ценны замечания композитора о воспитании слушателя, в котором он стремился развить тонкий художественный вкус, прививая ему чувство красоты. Груодис подчеркивает необходимость систематической подготовки людей для восприятия более сложных музыкальных произведений. «Приходится лишь сожалеть, — говорил композитор

в 1928 году, — что человеку из деревни остаются непонятными произведения классиков, а также пожалеть горожан и даже тех музыкантов, которые не в силах услышать красоту и величие современных сочинений, каждый такт которых — мир, каждая нота написана просто кровью сердца... Становятся доходчивыми для них лишь незначительные произведения — песенки, фокстроты, оперетты, банальные оперы; более же серьезные сочинения оцениваются лишь после смерти композитора».

Юозас Груодис не раз поднимал в своих письмах вопрос о воспитательной роли музыки, подчеркивая, что нужны огромные усилия, чтобы не только идти в ногу с жизнью, но и показывать своим искусством дорогу народу. Композитор нередко вспоминал характерное высказывание профессора композиции Московской консерватории А. Ильинского, который говаривал: «Музыка идет такими огромными шагами вперед, что мы, старики, не можем ее догнать».

В борьбе за современность национальной музыкальной культуры важным фактором композитор считал творческое использование народно-песенных мелодий. Однако Груодис

обоснованно утверждает, что недостаточным является использование лишь народного мотива, чтобы произведение стало национальным. «Для создания национальной музыки, — говорит композитор, — необходимо быть сыном своего народа, нужно с народом сжиться, срастись, полюбить его; необходимо узнать тайны души народа, и только тогда можно создать национальную музыку... Дорогу пусть показывают нам лучи народного творчества».

Юозас Груодис искренне рвался к восстановлению Советской власти в Литве в 1940 году. В феврале 1941 года композитор писал: «Каким долгожданным событием является основание филармонии Литовской ССР! Через нее откроется широкая дорога нашей музыке, благодаря ей наши слушатели смогут познакомиться с огромной мировой музыкальной литературой... Советский Союз не только способствует тому, но и направляет нас к подъему музыкальной культуры, выходящей из недр народа, национальной по форме, социалистической по содержанию. Призывает к тому, чтобы и наш вклад в сокровищницу культуры человечества был бы полным».

Продолжая традиции творчества Ю. Груодиса, литовские советские композиторы заботятся о народности музыки, новаторски обогащают традиции классики и решают многие другие проблемы, так волновавшие их учителя, человека, который способствовал тому, чтобы литовская советская музыкальная культура достигла высокого идейного и профессионального уровня.

Ю. ГАУДРИМАС,
доктор искусствоведения.