

1884

ЮОЗАС ГРУОДИС

1984

Художник-гражданин

Одним из основателей литовской композиторской школы был воспитанник Московской и Лейпцигской консерваторий, композитор, дирижер и общественный деятель, профессор Каунасской консерватории Юозас Груодис.

Заслуги Ю. Груодиса в развитии национальной музыкальной культуры Литвы чрезвычайно велики. Он является основателем и директором первой высшей музыкальной школы республики, Каунасской консерватории, первым заведующим класса композиции консерватории, автором первых литовских сонат для скрипки и для фортепиано, первых вариаций для симфонического оркестра, одного из первых национальных балетов и многих других произведений.

Ю. Груодис — классик литовской музыки, сумевший своим талантом, своим творчеством сказать новое, до сих пор не сказанное слово, помочь литовской музыке стать своеобразной и приблизиться к европейскому уровню.

В творчестве Ю. Груодиса удачно решается одна из очень важных, волновавшая все времена и продолжающих волновать передовых художников и музыкальную общественность проблем, — проблема идейной направленности и новаторства музыки. С ее правильным решением тесно связан вопрос профессиональности и доступности творчества широким массам.

Новаторство творчества Ю.

Груодиса проявилось в разных аспектах. Оно было направлено не на увлечение изощренными выразительными средствами, а на соответствие формы содержанию, на воздействие музыкального произведения на слушателя. «Не является нормальным такое явление, — говорил композитор, — когда весьма одаренный творец в одиночестве создает музыку словно для будущего поколения и вместо того, чтобы вести своих современников за собой, отходит к ним с презрением».

Ю. Груодис стремился, чтобы его музыка была понятна слушателю. Новаторство художника всегда имело народную основу. Он первым из литовских композиторов показал красоту литовской многоголосой народной песни — сутартинес.

Начиная с первых инструментальных произведений (Вариации для фортепиано) и до последних (Вариации для симфонического оркестра), Ю. Груодис основу своего творчества видел в народной музыке. Мелодии народных песен, проникнутых богатством духовной силы народа, были для композитора источником создания национальной музыки. Именно в народной музыке Ю. Груодис видел истоки новаторства в творчестве, столь яркие в музыке русских классиков.

Груодис первым из литовских советских композиторов, проповедуя идеи гражданственности, утверждал, что музыка, рождающаяся в народе, должна возвращаться народу.

Это осознание высокого призвания и сегодня определяет устремленность работников культурного фронта. Своими новыми произведениями — песня «Кузнец» (слова Ю. Янониса), хоровые песни «Литва — страна прекрасная», «Запоем песенку» — Ю. Груодис встретил становление новой жизни в Литве. В статье «Советская власть открыла широкий путь к музыке» он писал: «Советский Союз нас не только приглашает, но и настойчиво призывает к поднятию своей национальной по форме и социалистической по содержанию, вытекающей из народных недр культуры; призывает, чтобы наш вклад в культуру человечества был наиболее полным».

Ю. Груодис — в первых рядах деятелей литовского советского искусства. Он избирается председателем созданного впервые в республике Союза композиторов Литвы, участвует в первом конкурсе литовских советских песен, приветствует основание Государственной филармонии Литовской ССР. Композитор интенсивно готовится к участию в декаде литературы и искусства Литовской ССР в Москве.

Только при Советской власти были созданы Ю. Груодису все условия для занятия исключительно творчеством. Композитор это оценил, и в связи с присвоением ему почетного звания заслуженного деятеля искусств Литовской ССР в 1945 году заявил: «Сегодня я чувствую себя особенно счастливым, ибо вижу,

что моя работа нужна и ценна. Мне кажется, что только сейчас я начну работать... Я чувствую в себе много молодой энергии и надеюсь еще крепко поработать».

Взглядом чуткого художника окидывал Ю. Груодис будущее литовской музыки, осознавал, что верным залогом ее светлого будущего может служить новое поколение создателей национальной музыкальной культуры. Его воспитанники оправдали полностью надежды своего учителя. Назовем лишь некоторых из них. А. Рачюнас, Ю. Юзелянас и В. Клова — народные артисты Литовской ССР, профессора Госконсерватории. 10 симфоний, 3 оперы, первая литовская оратория, многие произведения других жанров — в творческом активе А. Рачюнаса. Жанр национальной оперы, о создании которой Ю. Груодис мечтал всю жизнь, пополнил шестью операми В. Клова.

Ю. Юзелянас вошел в историю литовской советской музыки как один из самых спокойных учеников Ю. Груодиса в смысле творческих поисков. Произведения первого десятилетия творческой жизни Ю. Юзеляна — первый литовский балет на советскую тему «На берегу моря», Первый литовский концерт для голоса с симфоническим оркестром, Вторая симфония и другие — дань классическим традициям. Начиная с шестидесятых годов Ю. Юзелянас — в поиске нового. В вечных исканиях ученика, конечно же, заслуга воспитавшего его учителя.

Эстетические принципы и стиль работы Ю. Груодиса, как на поприще творческого



так и педагогическом, применяли и применяют те, кто сегодня готовит молодую композиторскую смену республики.

Всего вклад Ю. Груодиса в национальную культуру. Благодаря ему литовская музыка заняла почетное место в культуре и искусстве нашей великой Родины.

Ю. ГАУДРИМАС,
академик АН
Литовской ССР.

В ы п у щ е н о
издательством «Вага»

Вышел в свет альбом «Юозас Груодис». Издание состоит из четырех частей, заголовками которых стали фразы, взятые из статей, выступлений композитора — «Я люблю этот край всем сердцем», «Звуками завоюю мир», «Хотел все силы отдать только творчеству», «Все-таки мой труд был нужен».

Среди снимков, украшающих альбом, — немало редких, публикуемых впервые. Помещенный в этом издании текст напечатан на четырех языках — литовском, русском, английском, немецком.

Автор текста и составитель альбома — известный искусствовед — О. Нарбутене.
Ц. МАТЕВСЯН.

Э к с п о з и ц и я
в библиотеке

На выставке, подготовленной в Республиканской библиотеке Литовской ССР, — книги и статьи, посвященные жизни и творчеству Ю. Груодиса. В экспозиции широко представлены также снимки, запечатлевшие композитора, его встречи с друзьями, коллегами, учениками. Интерес посетителей вызывает коллекция грампластинок с записями произведений Ю. Груодиса.

К. ШЕРНАЙТЕ.

РЕПОРТАЖ

Традиции
продолжаются...

«Знакомство» с Каунасским музыкальным училищем имени Юозаса Груодиса началось с тетради, в которой записан распорядок жизни училища, в течение двух дней недели — среды и пятницы. Именно в эти дни проводится большинство внеклассных мероприятий — тематические вечера, встречи... Они в единстве с учебной программой способствуют тому, чтобы питомцы училища наряду со специальными знаниями получали «заряд» общественного самосознания, глубже осознавали высокую миссию художника — творить для народа. Так жил и творил композитор Ю. Груодис. И традициям этим жить.

...Перечисляя, перечисляются названия мероприятий. Внеклассных, учебных. Вот два из них. В прошлом году ученики писали реферат «Каунас в семье братских народов», участвовали с этими материалами в конкурсе. В год 40-летия Победы в Великой Отечественной ученицы четвертых курсов на Каунасском шелковом комбинате имени П. Зибертаса запишут воспоминания ветеранов войны.

За четыре десятилетия существования училища на его лучших традициях воспитано не одно поколение музыкантов. Выпускники училища... Их ведь уже немало у нас, — говорит мой «гид», заместитель директора Юрате Карабаускайте. — Около двух тысяч трудятся сегодня во всех уголках республики. Но если в 1948 году мы выпустили всего... двух вокалистов, то в 1983 году дипломы получили более 70 человек, окончивших шесть отделений — фортепианное, струнное, духовых, народных инструментов, вокальное, хороводное, теоретическое.

История училища располагает и другими интересными фактами. Скажем, уже в первый послевоенный год, когда в аудитории пришли дети рабочих и крестьян, мы приняли 93 будущих работников культурного фронта. А сейчас учатся у нас около 400 человек...

Мы идем по училищу. Вокруг привычная трудовая жизнь учебного заведения. Многолюдно в библиотеке, располагающей фондом в 46000 единиц специальной литературы. В классных комнатах идут индивидуальные занятия будущих музыкантов и вокалистов. Звуки музыки перемежаются паузами, порой продолжительными. Видимо, там, за дверью, идет разбор произведения, скрупулезный, тщательный. Это тоже в традициях училища — забота об отличной подготовке будущих специалистов, дело, в которое много труда вложили и вкладывают педагоги А. Ан-

друшкявичюс, Д. Наркявичене, Р. Кубилиюнас, Л. Гадляускас, Д. Вайткуте и другие.

...А из зала льется пламенная мелодия песни. Репетирует смешанный хор училища, готовясь к предстоящему Празднику песни. Кстати, три коллектива училища — смешанный хор, духовой оркестр, оркестр народных инструментов — постоянные участники республиканских праздников песни. Нередко эти коллективы свое искусство демонстрируют, выступая на промышленных предприятиях, в колхозах, у своих подписчиков. Подшефные же — это детские музыкальные школы Каунасской зоны. Воспитанники училища часто бывают у подопечных не только с концертами, но и посещают их занятия, помогают юным музыкантам.

Между прочим о шефстве. Взаимопомощь — закон нашей жизни. Училище «опекает» школы, а у училища тоже есть свой шеф — каунасский завод «Гранитас». Прямо скажем, шеф — предельно внимательный и щедрый. Вот пример: в прошлом году лучших учеников училища «Гранитас» послал в путешествие по Золотому кольцу России.

Одним словом, забота о молодых — постоянная и всеобщая. Это — претворение в жизнь мечты Юозаса Груодиса о молодежи, будущей смене, которой созидать завтрашний день литовского советского искусства. И как дань уважения моим лодкам памяти композитора — музей Юозаса Груодиса, созданный в училище, носящем его имя.

Первоначально, то есть с 1954 года в этой комнате находился кабинет народного творчества и музыкальной литературы. В 1969 году на его базе решено было организовать музей Груодиса, одного из первых директоров училища. Сейчас здесь сосредоточено большое собрание книг, фотографий, рассказывающих о жизни и творчестве композитора.

В дни празднования 100-летия со дня рождения Ю. Груодиса в музее царит особая атмосфера. Вот и мы застали работающих над обновлением экспозиции людей. Это и бессменный директор музея заслуженная учительница республики Е. Мартинюнене, и многие ее добровольные помощники — учителя, ученики. Нынче результаты их труда предстанут перед широкой аудиторией, перед теми, кто придет сюда, чтобы отдать дань признательности композитору-гражданину, сказавшему: «Наш народ создал... музыкальное богатство, и на его основе мы должны создавать... музыку Советской Литвы».

А. МАРТЫНОВА.



На снимке: Ю. Груодис со своими соратниками по искусству, режиссером А. Олейко-Жилинским и художником А. Гальдикасом.

РОДНИКИ ТВОРЧЕСКОГО
ВДОХНОВЕНИЯ

Три источника питали творчество выдающегося литовского композитора Юозаса Груодиса. Первым из них была литовская народная музыка, которая окружала его в юные годы в родной Аукштайтии, красноту которой он впоследствии воскресил в своих зрелых произведениях. Вторым источником являлась классическая и современная западная европейская музыка, которую он изучал, особенно во время четырехлетней учебы в Лейпцигской консерватории (1920—1924 гг.). Но, пожалуй, еще больший отпечаток на творчество и всей музыкальной деятельности Ю. Груодиса оставило его общение с русской музыкальной культурой.

Впервые Ю. Груодис основательно познакомился с ней во время пребывания в Москве (1914—1916 гг.). Тридцатилетний органист из отдаленного уголка так называемого северо-западного края царской империи, условиями жизни до сих пор вынужденный заниматься музыкой главным образом самостоятельно, приехал в Москву, преследуя основную цель своей жизни — любой ценой стать композитором-профессионалом. Ю. Груодис изучал теорию композиции у профессоров Н. Ладухина и А. Ильинского. Сначала частным образом, а с 1915 г. — в Московской консерватории. Одновременно молодой человек жадно впитывал музыкальные впечатления от богатой концертной и театральной жизни Москвы.

Глубокое впечатление на Ю. Груодиса произвели авторские концерты знаменитых московских композиторов (С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера, С. Танеева и других).

На эстетическое сознание Ю. Груодиса большое воздействие оказал огромный опыт русских композиторов в развитии самобытной национальной музыки. Почти во всей русской музыке XIX — начала XX века, начиная с М. Глинки и кончая Н. Римским-Корсаковым и А. Глазуновым, — опора на фольклор стала

прочной традицией. В этом отношении Ю. Груодис особенно ценил творчество М. Мусоргского и А. Бородина. Таким образом, уже в годы учебы в Москве сложились основные критерии творчества Ю. Груодиса: народная основа, национальная самобытность и новый, современный музыкальный язык.

В Москве был создан первый романс Ю. Груодиса «Везде тишина» (на слова Л. Гиры), до сих пор сохранивший популярность; в его музыке трудно проследить традиции русского вокального искусства на рубеже веков. Болезнь, а потом мобилизация в царскую армию прервали успешно начатую учебу Ю. Груодиса в Москве. Следующей важной страницей его творческой биографии стали 1917—1920 годы, проведенные в Ялте. Здесь, даже в тяжелых условиях гражданской войны, лишений, голода Ю. Груодис все свои силы отдавал музыке.

Больше всего в Ялте Ю. Груодис заботился о своем собственном образовании, стремился во что бы то ни стало прерванный консерваторский курс теории композиции закончить самостоятельно. И при этом — творил, работал над новыми сочинениями. В этот ялтинский период им написаны сборник 32-х фуг, ряд произведений вокальной и инструментальной музыки. Большую помощь Ю. Груодису своими замечаниями и советами оказал проживавший в Ялте известный русский композитор В. Ребиков, ставший для литовского музыканта не только педагогом, но и старшим другом.

Наиболее крупным и ярким произведением Ю. Груодиса ялтинской поры явилась четырехчастная фортепианная соната, сочиненная в 1919 г. и названная автором «Патетическая». В музыке сонаты получили отражение неспокойная атмосфера тех времен, чувства композитора, пережившего в Ялте большую личную драму, образы природы

Крыма. Наряду с некоторыми внешними влияниями русских композиторов П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина, В. Ребикова — в произведении уже явно проступала яркая индивидуальность и творческая самостоятельность самого Ю. Груодиса. Соната оказалась весьма зрелой и в художественном отношении. Даже трудно поверить, что написана она начинающим композитором.

Ялтинская соната Ю. Груодиса вошла в концертный репертуар литовских пианистов (блестящим ее исполнителем был народный артист СССР профессор Б. Дварюнас, а наши дни — лауреат конкурса им. М.-К. Чюрлениса А. Юозапеняйте-Эсмаа).

Связи с русской музыкальной культурой Ю. Груодис сохранил и в дальнейшем. Весьма характерно, что даже пройдя полный курс композиции в Лейпцигской консерватории, он был склонен отдавать первенство традициям русской музыкальной культуры. Так, руководя Каунасским государственным музыкальным училищем и прилагая усилия для превращения его в консерваторию, Ю. Груодис за модель будущего очага высшего музыкального образования брал не немецкие, но русские консерватории. В своей педагогической работе со студентами класса композиции он тоже предпочитал методику русских теоретиков.

Контакты Ю. Груодиса с русской музыкальной культурой стали особенно тесными после восстановления Советской власти в Литве в 1940 г. По делам намеченной декады литовского искусства в Москве Ю. Груодис в составе делегации работников искусства республики в декабре 1940 г. отправился в командировку в столицу. Спустя четверть века, композитор снова увидел город своей молодости. «Москву сейчас трудно узнать, — отметил Ю. Груодис в открытке к жене. Принимая участие в заседаниях, которые ведут умные люди, посещаю прекрасные театры».

В Москве Ю. Груодису также представилась возможность поближе познакомиться с музыкальной жизнью Советского Союза и системой музыкального образования. Бывая в Московской консерватории, Ю. Груодис подружился с заведующим кафедрой композиции, выдающимся советским композитором Н. Мясковским.

15 мая 1947 г. в Москве, в концерте литовской симфонической музыки под управлением А. Кленчикса прозвучали Вариации на народные темы Ю. Груодиса («Симфонические вариации»). Московский музыковед В. Городинский в своей рецензии («Советская Литва», 22.V.1947 г.) отметил значительность и оригинальность Вариаций Ю. Груодиса, а также мастерство композитора. В том же 1947 г. партитура Вариаций была издана Музгизом.

В юбилейные дни музыки Ю. Груодиса будет звучать не только в Литве. Несколько его симфонических произведений готовит к исполнению в Ялте симфонический оркестр Крымской госфилармонии под руководством главного дирижера А. Гуляницкого. Литовскому композитору будет посвящен юбилейный вечер в очаге его музыкального образования — Московской консерватории. Обязанности председателя организационного комитета этого мероприятия возложил на себя всемирно известный композитор, народный артист СССР Р. Щедрин.

В одной из своих статей Ю. Груодис писал: «Одной из важнейших задач искусства является сближение всех народов». Его собственная музыкальная деятельность — тому хороший пример.

А. АМБРАЗАС,
профессор
Госконсерватории
Литовской ССР,
заслуженный
деятель искусств ЛССР.

Посвящается композитору

Вчера в Вильнюсе открылась научно-практическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося композитора Советской Литвы Юозаса Груодиса. В ней приняли уча-

стие известные деятели искусства нашей республики, а также гости из Латвии, Эстонии и Украины.

Сегодня конференция завершит свою работу.
Л. ГРИНИС.