



родник

К 100-летию со дня
рождения Ю. Груодиса

ИЗ НЕДР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



Давно в наших концертных залах так громко не звучала музыка Ю. Груодиса. Отмечая 100-летнюю годовщину со дня рождения классика литовской музыки, мы словно заново открываем для себя многие его произведения.

Родина Юозаса Груодиса — Зарасайский край, неповторимый своим ландшафтом, народными песнями, ставшими для будущего композитора на всю жизнь основным источником творчества. Отец его — умелый и широко известный столяр — был скорее художником, чем ремесленником. Он любил музыку, сам играл на скрипке и мастерил скрипки и фисгармонии. Первым инструментом, на котором сыграл Юозукас, и была изготовленная отцом фисгармония.

В доме постоянно звучала музыка, особенно любила песню бабушка Ю. Груодиса. Ее песни стали для композитора самым ярким воспоминанием детства.

Начальную школу Ю. Груодис закончил в городке Антавае. Знаменательный момент в его биографии — учеба в Обяляй у известного литовского композитора и музыкального деятеля Микаса Петраускаса. Здесь молодой Груодис стал играть на скрипке в организованном М. Петраускасом молодежном оркестре, здесь познакомился с товарищем по учебе Кипрасом Петраускасом. Потом учился в известной в те годы Рокшиской музыкальной школе. Самостоятельный творческий путь Ю. Груодис начал в Утене, где был органистом. Здесь он организовал хор и оркестр, заслужил уважение местной культурной общественности.

С мечтой о более широкой деятельности и учебе Ю. Груодис отправляется в Минтау (Елгаву), где тоже работает органистом. Услышав хорошие отзывы о своем теноре, мечтает о творческом пути певца. Стал ездить на частные уроки в Ригу. Но к несчастью, в результате внезапной болезни Ю. Груодис навсегда теряет голос, а вместе с тем и место органиста.

Болезненно переживая этот удар судьбы, молодой музыкант возвращается в Утену к родителям. Но упорство и любовь к музыке заставляют его избрать другой путь. Теперь он твердо решил учиться

Ялту. Здесь он прожил четыре года. В санатории Ю. Груодис познакомился со своей женой Стасе Петраускайте. В Ялте, на лоне удивительной южной природы, молодой композитор работает, общается с русскими музыкантами, со съехавшими сюда от военных невзгод литовцами, организует музыкальные вечера.

Созданные Ю. Груодисом в Москве и Ялте композиции еще отличаются романтизмом, но в них уже наблюдаются и мотивы более позднего творчества композитора. К этому периоду относятся собрание

ление создавать глубоко национальную музыку, неразрывно связанную с новейшей композиционной техникой. Возникла мысль «европеизировать» литовскую музыку и вывести ее далеко за пределы Литвы. Здесь Ю. Груодис создал свою известную Сонату для скрипки, получившую в Лейпциге высокую оценку и впоследствии популярную в Литве. (Правда, эта соната некоторое время оставалась в забвении, но в последнее время переживает возрождение). Кроме инструментальных и вокальных произведений, Ю. Груодис в Лейп-

вається от своих обязанностей, но остается руководителем по классу композиции.

Ю. Груодис постоянно ощущал потребность писать музыку крупных форм. Для всего его творчества, даже для миниатюр, характерна монументальность. Композитор мечтает о национальной опере, пишет музыку к балету «Юрате и Каститис» (по мотивам баллады Майрониса), а также к четырем драматическим спектаклям. Б. Сруога заявил, что Ю. Груодис является прославленным мастером театральной музыки, что он умеет почувствовать драматическую ситуацию пьесы, задачу произведениям этого периода относятся также две сюиты для симфонического оркестра, где использованы более ранние произведения, и две симфонические поэмы («Танец жизни» и «Из прошлого Литвы»). Значительна и богата вокальная и хоровая музыка Ю. Груодиса.

Особое место в творчестве Ю. Груодиса и в литовской музыке в целом завоевали его «Симфонические вариации» (1945 г.). В этом величественном произведении композитор обобщает пройденный им творческий путь, увековечивает свой талант.

Ю. Груодис работал во многих жанрах. Все его творчество отличается мастерством, глубоким профессионализмом. Свообразно использовал в своем творчестве литовскую народную музыку, классик литовской музыки раскрыл ей пути за пределы родного края.

М. ДВАРИОНАЙТЕ.

Р. С. Сделав обзор жизненного и творческого пути Ю. Груодиса, хотелось бы добавить, что имела счастье знать маэстро лично, и, воспользовавшись этим, расскажу один эпизод из своих студенческих лет.

...Трудно объяснимый страх заполнил сердце, когда в коридоре Каунасской консерватории я вдруг встретила Ю. Груодиса. Обычно я старалась проплыть мимо него незаметно. Композитор почему-то казался мне особенно суровым. Но как-то раз он остановил меня, приятно улыбнулся и поинтересовался, как идет учеба, что я играю в настоящее время.

Я была просто потрясена. Оказалось, что профессор совсем простой и милый человек и вместе с тем — непростой: он словно излучает тепло человечности.

Через неделю после этой встречи мы собирались на студенческий концерт. Перед началом концерта на сцену вышел какой-то мужчина и сообщил: «Сегодня скончался Юозас Груодис». Мы молча расходились. Мы были еще очень молоды, но всем сердцем осознали, какое несчастье постигло нашу культуру.

Помню, стоял ясный вечер 16 апреля 1948 года...

ся в Московской консерватории и стать композитором.

Важную роль в биографии будущего композитора сыграл патриарх литовской музыки Ю. Науялис. Он не скупился на деловые советы.

Ю. Груодиса мучает ревматизм, болезнь повлияла на сердце, что потом преследовало композитора всю его жизнь. Но в 1914 году Ю. Груодис все же отправляется в Москву. Год готовится к вступительным экзаменам у профессора Н. Ладухина, педагогическими принципами которого впоследствии сам руководствовался, воспитывая новое поколение литовских композиторов. Успешно сдав экзамены, Ю. Груодис продолжает учебу у профессора А. Ильинского.

В России, так же как и в Западной Европе, в те годы интенсивно формировались новые музыкальные направления, заинтересовавшие и молодого Груодиса. Особенно большое впечатление на него произвели смелые новаторские композиции А. Скрабина.

Недолго продолжалась учеба юноши из Литвы в Москве. В результате интенсивной творческой работы обострилась болезнь, пришлось отправиться на лечение на юг России. Здоровье его лишь немного улучшилось, когда Ю. Груодиса мобилизовали в армию и назначили дирижером военного оркестра. Он снова заболел и вернулся в

из 32 фут, песни для сольного исполнения, произведения для хора, миниатюры для фортепиано, вариации, первая соната и др.

В 1920 году композитор возвращается в Литву, получает стипендию и отправляется в Лейпцигскую консерваторию. Здесь он учится еще четыре года. Это глубоко знаменательный этап, определивший творческие принципы композитора, проявивший его художественную индивидуальность.

В Лейпциге Ю. Груодис изучал композицию, фортепиано, дирижирование. Его педагогами по композиции были С. Крелль и П. Гренер. Последний был склонен к новшествам в музыке, и его воспитаннику эта черта особенно импонировала. Они стали хорошими друзьями на всю жизнь.

Лейпциг издавна являлся одним из известных в Западной Европе очагов культуры и искусства. Здесь всегда сплачивались крупнейшие музыкальные силы, гастролировали известные коллективы и исполнители. Наряду с классикой на концертах исполнялась современная музыка начиная от И. Стравинского и кончая А. Шенбергом. Интенсивная музыкальная жизнь города стала своеобразной творческой лабораторией для молодого литовского композитора. Здесь созрело стрем-

ление создать свои первые симфоническиеopusy: «Осень» и «Симфонический пролог». Композитор первым в своем творчестве использовал один из древнейших жанров литовской народной музыки — песни «сутаргинес», диссонансность и архаичность которых впоследствии становятся наиболее характерными чертами творчества композитора.

В 1924 году, закончив Лейпцигскую консерваторию, композитор возвращается на родину, рассчитывая заняться творческой работой. Однако по причине изменения материальных средств он вынужден исполнять обязанности второго дирижера в Каунасском государственном театре. Три года композитор стоит за пультом. Только что образовавшийся театр не мог быть достаточно профессиональным, поэтому начинающему, не имеющему навыков дирижера было особенно нелегко. Он упорно борется с трудностями в театре, уделяя недолгие часы творчеству. Наконец он отказывается от своей должности и становится директором Каунасской государственной музыкальной школы, рассчитывая, что больше времени будет оставаться для занятий композицией, и мечтает на базе школы основать консерваторию. В 1933 году консерватория была открыта и Ю. Груодис возглавляет ее. Несколькими годами позднее из-за обострившейся болезни он отказы-