

ЖИЗНЬ КАК МУЗЫКА

К 100-летию композитора Юозаса ГРУОДИСА, которое отмечалось 20 декабря 1984 года

«Недавно И. Чюрленис сообщил, что из Москвы придет гость — талантливый музыкант Юозас Грудис. Им оказался юноша среднего роста с волосами пепельного цвета, немного бледный, но всегда веселый и улыбочивый» — это отрывок из вышедшей недавно в свет книги С. Грудене «Из книги нашей жизни». Главный ее герой — один из выдающихся деятелей литовской музыкальной культуры композитор Юозас Грудис.

Стояла весна 1916 года. Стасе Петраускайте (впоследствии Грудене), сотрудничавшая тогда в Центральном комитете помощи пострадавшим от войны литовцам, из Петрограда отправилась на лечение в Ялту и поступила там на работу сестрой милосердия. В санатории и познакомилась с Ю. Грудисом. Первая глава ее книги воспоминаний так и называется — «В Ялте» и написана тепло и эмоционально. Она знакомит читателей с ялтинским периодом жизни и творчества Ю. Грудиса.

Вторая глава называется «Возвращение в Литву». Трудно далось это возвращение. Пробираться в родные места пришлось окружным путем —

через Болгарию, Румынию, Польшу. Вскоре после этого Ю. Грудис из Литвы в качестве стипендиата поехал продолжать учебу в Лейпциг. Оттуда он писал увлекательные письма о музыкальной жизни в Германии, о своей дружбе с двумя другими студентами из Литвы — Ядвигой Чюрление и Балисом Дварионасом. Жаловался, что возраст не совсем подходит для студенческой жизни (ему было тогда уже 35 лет), сетовал на незнание языка.

Стасе Грудене в 1922 г. поехала к Ю. Грудису в Лейпциг. Вместе они ходили на концерты, оперные спектакли, в картинные галереи, путешествовали по горам.

Ю. Грудис писал в это время скрипичную сонату. На студенческих концертах исполнялись его песни «Мак», «Васильки», «Тишина». В конце того же года он вернулся в Литву на каникулы, а 6 января 1923 г. в Каунасе впервые встал за пульт, чтобы дирижировать симфоническим оркестром.

Вот так С. Грудене воскрешает день за днем, год за годом страницы жизни и мно-

гопланового творчества Юозаса Грудиса. В главах «В Каунаском оперном» и «Признание, труд, мечты» мы читаем, как в 1924 г. композитор, закончив консерваторию, получил назначение на должность второго дирижера только что открытого оперного театра. Ему было доверено дирижировать оркестром на представлении «Тоски». С. Грудене рассказывает об этом так: «Спектакль прошел с огромным успехом. Публика устроила бесконечную овацию. К. Петраускаса и Ю. Грудиса несколько раз снова и снова вызывали на сцену».

Каждый спектакль требовал напряжения да и отвлекал от собственного творчества. Поэтому осенью 1926 г. Ю. Грудис отказался от дирижерской деятельности и перешел на педагогическую работу, чтобы оставалось больше времени для сочинения собственных произведений. Коллектив оркестра, которым он дирижировал в оперном театре, вручил ему на прощание трогательное письмо: «Грустно расставаться с вами. В вашем лице мы теряем не только талант-

ливого музыканта, но и чуткого, замечательного человека».

Вскоре Ю. Грудис стал директором Каунаского музыкального училища. Работы оказалось очень много.

Приходилось трудиться и по ночам. Он в одиночку вел класс композиции. Немало приходилось композитору выдерживать столкновения с властями, тормозившими реорганизацию училища в консерваторию. Он отдал этой борьбе массу времени и сил, но цель была достигнута. 7 февраля 1933 г. указом министра просвещения была учреждена Каунасская консерватория и ее руководителем назначен Юозас Грудис. Впоследствии ему было присвоено звание профессора. Он возглавлял класс композиции и при этом не прекращал творческой деятельности — писал в различных жанрах, сочинил музыку к балету «Юрате и Каститис». Многие события заново



встают в памяти, когда читаешь главу «Последние годы жизни и творчества».

Литовский народ смел с лица земли профашистское сметеновское правительство, и Литва стала Советской Социалистической Республикой. Ю. Грудис был избран председателем Союза композиторов. Для декады литовской культуры в Москве он написал песни «Литва — прекрасный край» и «Споем песню». Но декаде не суждено было состояться: помеша-

ла война. Немецкие оккупанты закрыли консерваторию. Студенты в эти трудные годы собирались на квартире у профессора. Сам он находился в крайне подавленном состоянии и ничего не писал. Рискуя жизнью, Грудисы помогали обреченным на смерть заключенным в гетто.

Когда Советская Армия очистила территорию Литвы от захватчиков, консерватория была вновь открыта, а даровитый композитор вновь почувствовал желание писать и творить. Первому из литовских музыкантов ему было присвоено (в связи с 60-летием) звание заслуженного деятеля искусств Литовской ССР.

Книга Стасе Грудене — отличный подарок всем, кого интересует прошлое, настоящее и будущее литовской культуры. Со страниц книги композитор встает не только как создатель прекрасных произведений, но и как незаурядная личность, как человек беспокойной и щедрой души. Очень точна и приведенная в конце книги характеристика: «Личность Ю. Грудиса я сравнила бы с интересной книгой, читая которую повторно, каждый раз находишь что-то новое, неповторимое».

Ядвига ГОДУНАВИЧЕНЕ.

НА СНИМКЕ: Юозас Грудис и Стасе Грудене. 1937 г.