

24 августа 1983 года

К 200-летию
Георгиевского трактата

Русский драматург XIX века А. Н. Грузинцев

Известно, что некоторые представители грузинской колонии в Москве и Петербурге к началу XIX века активно включились в литературную и культурную жизнь России. Одним из них был Александр Николаевич Грузинцев — известный русский драматический писатель и поэт, внесший свой вклад в развитие русской драматургии того периода.

Известно, что фамилию Грузинские носили потомки царя Вахтанга VI, выехавшего в Россию в начале XVIII века, и последнего царя Грузии Георгия XII. Как указывают грузинские исследователи и немецкий исследователь Лотар Клемиш, издавший в 1979 г. в Мюнхене монографию о нем, А. Н. Грузинцев, по происхождению грузин, родился в 1779 году в семье помещика Саратовской губернии. В то время там проживало большое количество грузинских семей. Отец Грузинцева был образованным человеком, знавшим толк в литературе и привившим сыну любовь к античной литературе и греческому языку.

Молодым человеком А. Н. Грузинцев служил комиссаром 8-го класса в Московском комиссариате. В 1802 — 1803 годах он опубликовал ряд критических работ в журнале «Новости русской литературы», а 4 августа 1804 года представил на конкурс, проводившийся Российской Академией наук, свои трагедии «Нума Помпилий» и «Демофонт». В 1805 году опубликовал в «Вестнике Европы» несколько стихотворений.

А. Н. Грузинцев входил в ту плеяду авторов, которую поддерживал М. М. Херасков. Вскоре он начал играть на сцене, а затем ставить и публиковать свои трагедии, имевшие большой успех.

«Наиболее греческая из всех трагедий Грузинцева», по словам А. А. Шаховского, пятиактная «Электра и Орест» впервые была поставлена на сцене Санкт-Петербургского императорского театра 10 ноября 1809 года, а напечатана — в 1810 году в типографии Ф. Дрехлера. В пьесе воспроизводился в стихах сюжет трагедии Софокла, хотя в ней чувствовалось и влияние «Ореста» Вольтера. Здесь Грузинцев, подражая античным авторам, следует всем канонам классицизма.

Наибольшую известность ему принесла трагедия «Эдип-царь», впервые поставленная в Петербургском придворном театре в 1811 году и напечатанная в 1812 году в Петербургской медицинской типографии.

В 1814 году состоялась постановка его трагедии «Ираклиды, или Спасенные Эдип-царь», впервые подражание «Гераклидам» Еврипида. В отличие от других трагедий Грузинцева «Ираклиды» насквозь пронизаны духом современности, античный сюжет насыщен акту-

альными мотивами. Написана она была во время Отечественной войны 1812 года. За отрицательным героем трагедии Эрисфеем ясно угадывается Наполеон, а за Демофонтом — Александр I. С большим сочувствием автор описывает угнетенный Эрисфеем народ, показывает мужественную борьбу против его гнета и победу светлых сил. Главной чертой классицизма в трагедии выступает борьба между чувством и долгом, в которой побеждает долг, как это было принято в классических трагедиях. В изображении этого конфликта Грузинцев достигает большого для того времени драматизма.

Хотя свои трагедии Грузинцев стремился противопоставить трагедиям В. А. Озерова, в них проскальзывают черты новой «озеровской» школы: сама жизнь заставляла его изменять избранным им для себя принципам («Покоренная Казань, или Милосердие царя Иоанна Васильевича IV, переименованного Грозным», напечатана в 1811 г.).

В 1815 г. в типографии Санкт-Петербургского императорского театра было напечатано собрание сочинений А. Н. Грузинцева в трех томах.

Пьесы его в свое время пользовались большой популярностью у зрителей. В них играли прославленные русские актеры: А. Ф. Каратыгина, М. И. Вальберхова, А. С. Яковлев, П. С. Мочалов, Борисова, Я. Г. Брянский (Григорьев) и другие. Пьесы А. Н. Грузинцева долго не сходили со сцены. Например, «Эдип-царь», в котором особенно большого успеха достиг выдающийся русский актер А. С. Яковлев, ставилась в Петербурге до 1842 года, а в Москве — до 1833 года.

Известен А. Н. Грузинцев и как автор монументальных поэм. В 1812 году в Петербурге, в императорской типографии, была напечатана его эпическая поэма «Петриада», описывающая жизнь и деятельность Петра I. Вторая его поэма — «Спасенная и победоносная Россия в девять на десятом веке» (т. е. в девятнадцатом), напечатанная там же в 1813 году, была связана с приближавшимся победоносным окончанием войны с Наполеоном, в ней воспеваются Александр I, победы которого затмили «победу у Полтавы».

Хотя в творчестве А. Н. Грузинцева ясно прослеживаются верноподданнические мотивы, но патриотический дух, стремление ответить на волнующие проблемы эпохи привлекали к нему внимание современников.

Изучение жизни и творчества А. Н. Грузинцева представляет несомненный интерес как для выявления новых данных о грузинской колонии в России, так и новых аспектов русско-грузинских связей.

Р. АХВЕРДЯН.