

Возвращение Новосибирск;  
1969, 22 янв

## СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА

В марте 1963 года за дирижерский пульт Новосибирского государственного театра оперы и балета встал молодой выпускник Московской консерватории Борис Грузин, дебютировав оперой Россини «Севильский цирюльник». После спектакля оркестранты ударами смычков долго приветствовали начало творческой деятельности молодого дирижера.

Прошло шесть лет. Борис Ефимович Грузин давно стал признанным специалистом, дирижером большой культуры. Его искусство управления оркестром поднялось на уровень высокого профессионального мастерства. Он дирижировал почти половиной всего репертуара театра.

Вместе с балетной труппой Борис Ефимович выезжал на гастроли за границу, где работал с высоко профессиональными оркестрами Каира, Токио и Парижа. Зарубежные газеты отмечали не только строгое соблюдение ритма и темпа дирижером, но также его умение донести до слушателей содержание произведения.

Недаром японский импресарио г. Сасаки два года назад предложил В. Грузину приехать для постановки «Щелкунчика» в Японию. Только неотложные дела в своем театре помешали выполнить Грузину эту просьбу.

Десятого января у дирижера был последний спектакль в Новосибирске: он приглашен главным дирижером в Одесский театр оперы и балета.

Н. СЫРЫХ.