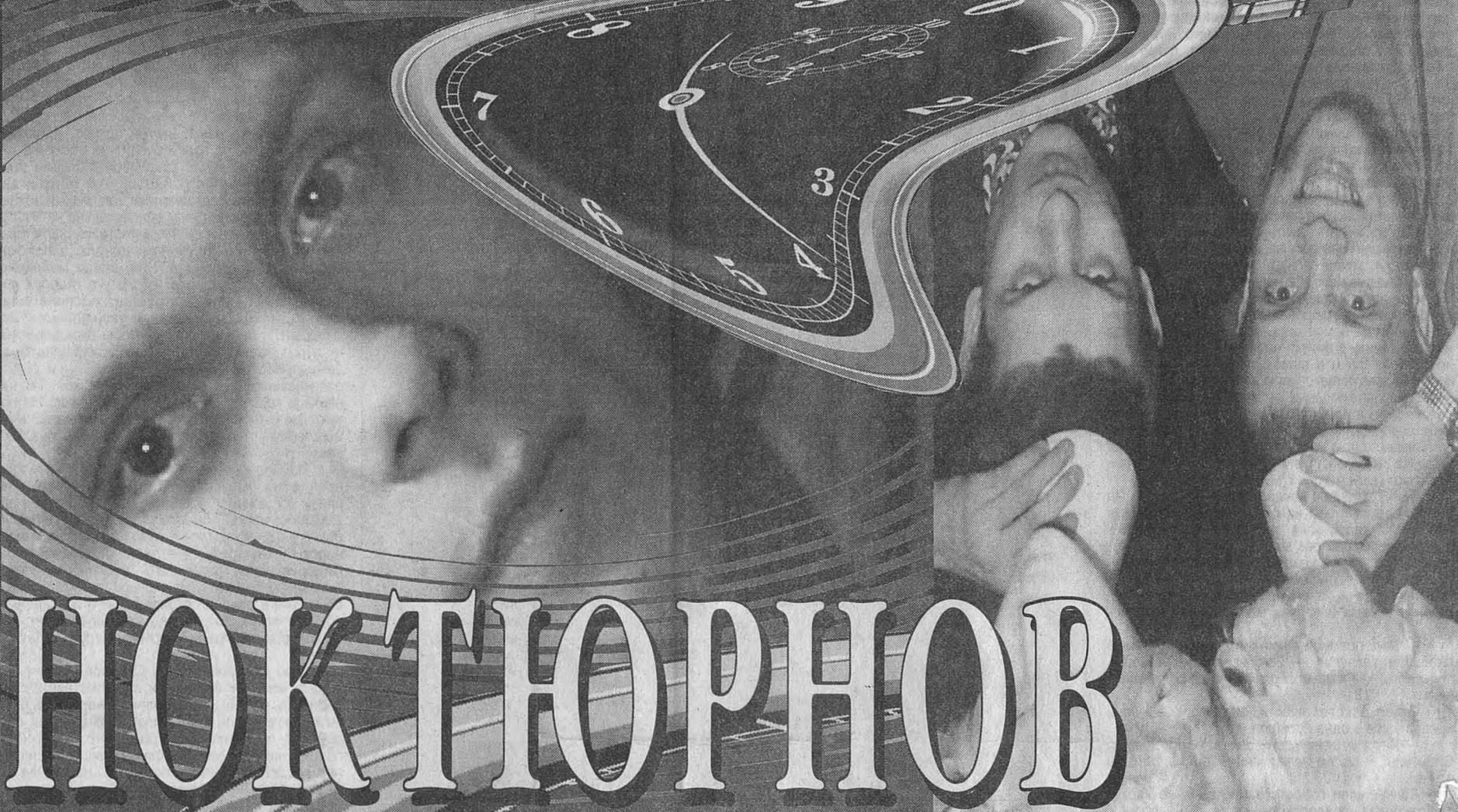




Страница для модной молодежи.
Ведущая — Капа ДЕЛОВАЯ.
Design — Анатолий ГУБАНОВ.
Фото — Василия КУДРЯВЦЕВА, Николая ОРЛОВА.

ВРЕМЯ



НОКТЮРНОВ

Ну назовите мне хоть одного деятеля, поили рок-, кто не понесся бы в 97-м к какому-нибудь ди-джею строчить танцевальную версию своих творений? А многие, как, скажем, рок-стар Костя Кинчев или стар клипмейкерства Миша Хлебодов, сами засели за компьютер и просто утонули в потоке новых звуков, заматались, не зная, возвращаться к привычному рок-н-роллу (либо режиссерству) или окончательно углубиться в трип-, скажем, хоп? Если уж рок-ортодоксы с удовольствием уходят в данс (ремиксы "Алисы", "Агаты Кристи", "ТекиллыДжазз", очень скоро выйдет сборник танцевальных ремиксов на песни "Кино"), что делать "легендам", так сказать, эстрады? Да просто задвинуть, убрать по этой части всех и вся, как и поступил Иосиф Кобзон, выпускающий нынче аж целый альбом ремиксов на свои песни "Я техно отдал все сполна" (в нем потрудились для мэтра поп-жанра Грув, "Новые композиторы", "Вояджер" и др.). А на предстоящей церемонии вручения наград "Фанни Хаус" (за достижения в танцевальной культуре) Кобзон решил не только осчастливить молодежь своим присутствием, но даже спеть на сцене под аккомпанемент, соответственно, Грува. Вот как уважаемого человека данс-музыка-то вставила! Кстати, о Груве — такое массовое помешательство случилось сугубо из-за него. Именно этот трудолюбивый юноша нафигачил за 97-й просто ворох ремиксов разнообразнейшим поп-, рок-"звездкам" и тем самым ввел в их далекий от молодежной культуры круг повальную моду на это дело. Вот с ним, главным "ремиксатором" года, мы тут давеча хлопнули как бы пару чашек "капучино" — в результате чего на диктофонной ленте зафиксировались весьма глубокие и где-то даже отчасти скандальные откровения.

мом фигачишь! Кстати, ты слышал последнюю "тележку" про себя? Якобы дуэт "Руки Вверх" рассказывает в тусовке лопухим юным журналисткам, что "Ноктюрн-1" ты спер у них. Причем не на уровне музыкальной идеи, скажем, а вполне материально спер: вынес с какой-то студии "болванку" с записью, повтыкал диски с заготовками из компьютеров...

— Да я даже незнаком с ними! Ну, бред! Хотя бывало уже такое: какой-то перец из какой-то группы "Театр" подавал якобы в суд на то, что я украл его мелодию и запишу ее в ремикс Кузьмина "Я не забуду тебя никогда". Мой продюсер тогда сказал: ну какая-то пешка решила вылезти за счет твоего имени... А зачем "Рукам Вверх" это нужно? У них же все в порядке: полные стадионы собирают, денег накашивают. Да вряд ли говорили они такое, переврал небось кто-то...

— Но тебя вообще, бедняжку, все время упрекают даже друзья: мол, чужим добром пользуешься! То Роберта Майлза с его дрим-хаусом раздел до трусов; а сейчас начинаешь потихоньку раздевать "Кемикал Бразерс"...

— Ну кто, кто это говорит-то? Полупоперы. Те, кто только языком... Сам себя я раздеваю. "Кемикал Бразерс"? Да, готовим сейчас проект с "I.F.K." ("Грув Эф Кей" будет называться): тяжелый, мощный, гитарный брейк-бит с живыми барабанами и солистами — MC. Запишем альбом и будем работать живьем на концертах. А потом, знаешь, каждый день через уши и мозги проходит такое количество всеразличной музыки, и найти в этом какие-то исключительно новые, ни на что не похожие идеи вообще невозможно. Ничего нового просто не бывает.

— Где-то я это уже слышала, кажется, от Саймона Ле Бона ("Дюран-Дюран")... Ну ладно-ладно... Вот ты и Кобзон. Скажем так, твои злопыхатели твердят, что ты специально полез, вписался в официозно-

— Жень, ну ремиксы ремиксами, а в сердца девочек (и некоторых мальчиков) ты бесцеремонно залез в прошлом-то году главным образом своими трогательными "Ноктюрнами". Причем степень их трогательности была, по мнению многих, тщательно просчитана: в первом — ставка на эпатаж, на "голубизну" откровенную; в третьем — эксплуатация личной трагедии. Да, тебя в этом здорово упрекают: Грув выставил в третьем "Ноктюрне" напоказ свою жизненную историю, смерть своей девушки...

— Так может понять только тупица. Это переживания миллионов людей, а не только мои личные. Я видел, как, слушая "Ноктюрн", плакала девушка, которая точно так же потеряла друга. Ну да, эта вещь где-то связана с Ольгой, но с другой стороны... Третий "Ноктюрн" просто о том, чтоб мы всегда успевали сказать другу другу о том, что любим. Ведь опоздать можно запросто. Человек может погибнуть или может просто уйти от тебя. Мне очень понравилось, кстати, как одна девочка расшифровала смысл "Ноктюрна": "Когда ОН говорит: Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, а ОНА отвечает: ТЫ ОПОЗДАЛ, МЕНЯ УЖЕ НЕТ — она, значит, просто ушла клубиться на дискотеку..."

— Но ты сам-то действительно опоздал тогда все сказать?
— Опоздал. Я говорил эти слова Ольге раньше, потом мы поссорились и расстались. И когда я наконец собрался с силами попробовать все вернуть, вновь сказать, что люблю ее, — раздался звонок: она разбилась на машине. Врезалась в дерево.

Вот. А про "первую часть" ты сама всю историю знаешь. У меня среди знакомых есть и нормальные люди, и геи (не менее, кстати, нормальные, интеллигентные, воспитанные люди). И один парень долгое время, при каждой нашей встрече, рассказывал об одном и том же: как любит другого парня, а тот не отвечает ему никакой взаимностью! Без конца трындил об этом. Я думал: блин, ну какую ерунду несет! А потом пришлося: это же такая же неразделенная любовь, как моя, например, к женщине. Те же боль и страдания. И это — НОРМАЛЬНО, только для "пальцастых", для идиотов, которые ездят с крестами на пузе, — это тупо. Есть у меня один друг, такой прикидочный, вот он все время: "Да пацаны тебя зачморят! Что за песня про педиков!" Я тоже побаивался, когда писал (первый вариант-то был: парень звонит девушке, потом второго парня туда подставили), вдруг не прокатит. Но сделал как есть. В гомосексуализме ведь нет ничего такого, плохо только, когда СПИД разносят.

— Меня, знаешь ли, просто задолбали в последнее время расспросами: Грув сам-то голубой? (Кстати, самый крупный столичный гей-клуб "Хамелеон" давеча подарил Груву тур в Барселону; оказывается, весь 97-й в тамошнем гигантском гомосексуалистском заведении "Метро" вовсю крутился русский "Ноктюрн-1", став чуть ли не гимном испанских "голубых".) Хоть я и

**Трудоголик Грув
прозрел: правда
— в ПОПЕ!**

попсовую тусу, чтобы получить, снять благословение самого круглого шоу-бизнес-дядьки, выклянчить себе "крышу" от сильных мира сего...

— Да, Кобзон — это мощный человек, мэтр российской эстрады. Я все детство свое смотрел его по телевизору и, конечно, испытываю к нему определенный трепет. Когда он приехал записываться для ремикса на студию (Грув сделал две версии песни "Где-то далеко" из "Семнадцати мгновений весны"), сердце у меня так колотилось от волнения, что вот выпрыгнуло из груди. Пусть кто-то прикалывается и осуждает: мол, куда Грув сбился? Надо ведь, мол, соблюдать чистоту идей танцевальной культуры! А я против того, чтоб эту музыку слушало 200 человек в подвале — андеграунд. Я популяризирую — вытаскиваю ее в широкие массы.

— Ну да, путем альянса с попс-деятелями. Оно понятно. А вот Пугачева, которая приглашала в свои "Рождественские встречи" вполне андеграундных персонажей — тот же "Ва-Банк" и Наталью Медведеву, — если б позвала и тебя?

— Алла Борисовна всегда и во всем хотела быть первой. И мне кажется, она затаила на меня легкую обиду: почему не к ней первой обратился с затеей ремиксов, а к кому-то другому (например, к ее экс-протезе Кузьмину — К.Д.)? Впрочем, стоит ей только намекнуть: хочу ремикс — и все ди-джеи побегут и будут, как мопсики, дnevать-ночевать на студиях, чтоб только ей все понравилось. Если б она меня попросила (а дело в том, что я сам еще никого ни о чем не просил, все обращаются сами), я бы сделал обработку какой-нибудь старой вещи — очень нравится ее период Юрия Чернявского: песни из фильма "Выше радуги"... Помнишь, "Сирены"... А на "Рождественских встречах" — да, выступил бы, где-то между Аллегровой и "Академией", например. Ну и что?

— То есть тебя участие в попсовых тусовках уже совсем не коробит? И не зря про тебя говорят: Грув — это поп-продукт?
— Нет, не коробит. "PRODIGY", кстати, тоже тусовались на вручении призов MTV со "Spice Girls" всякими... Это раньше, когда я сидел в полной заднице, в андеграунде так называемом, я думал: "Ой, попса, дебилы, какие песни они пишут!" А потом прозрел. Если у людей так работает голова — зачем их критиковать? Делай просто что-то сам. Получается, я работаю и на ту (модно-продвинутую), и на эту (попсово-массовую) тусовки. Можно запросто сделать безумный техно-степ, который поймут максимум 100 человек. Ну и куда я его дену — он умрет в студии. А хочется уже продвижения в массы. ПОП, в конце концов, это — популярность.

знаю, что ты не такой, но всегда интригующе помалкиваю...
— Хм, на самом деле как бы правильно объяснить-то... Я не голубой, конечно, и не "би", но... Я вполне реально осознаю: если вдруг встречу парня, в которого смогу действительно влюбиться, — ЭТО случится. Пока такого ни разу не было, но я знаю, что вполне способен на такое чувство. К мужчине.
— Вообще, это называется "латентность"...
— Кстати, может, поэтому я до сих пор не могу влюбиться ни в какую девушку. До сих пор у меня никого нет, до сих пор — один.
— После Оли? *Маск камедианту. -1998. -21 янв. -с. 8.*
— Да, уже почти два года. Не могу ни с кем.
— Но ведь ты как-то занимаешься сексом-то? Виртуально, что ли?
— Нет, я же живой человек. Но это происходит очень-очень редко, и так-сяк: неожиданно, совершенно незапланированно, кое-как, в общем.
— М-да, тяжело... Зато все перетекает в повышенную работоспособность: ремикс за ремиксом, альбом за альбомом.

М-да, без комментариев! КАПИТОЛИНА.