Комс. правда. – 1998. – 27 янв. – с. 4.

DJ Грув спит два часа, но всегда как огурчик

Такое впечатление, что DJ Грув - всюду. Он - вездесущий многостаночник. И ди-джей, и музыкант. Успевает вести программу «Шторм» на радио «Станция 106,8 FM». Там же является и музыкальным директором. Когда все успевает - непонятно. Говорит, что спит иногда по 2 часа в сутки. При этом абсолютно счастлив. Он пашет, и ему это в кайф. Сейчас увлечен новым проектом. Предыдущий назывался «Ноктюрн». На этом альбоме - ремикс песни Кобзона «Где-то далеко» и скандальный «Ноктюрн часть 1» про «голубую» любовь.

***

Когда DJ Грув играет, публику «штормит».

Коллаж Дмитрия СОЛОВЬЕВА.

- Родители купили мне пианино, когда мне было 3 года. Я пошел в музыкальную школу и начал мощно стучать по клавишам. Прогуливал общеобразовательную школу, учился на «тройки». А потом уехал из города Апатиты - вообще-то я родился там - в Мурманск, поступил в музыкальное училище. Параллельно стал увлекаться дискотеками. В 94-м я уехал в Питер и поступил на вокальное отделение при консерватории. И там познакомился вообще с таким понятием, как «эйсид-хаус». Впервые услышал его на андеграундном сквоте, где тусовались Тимур Новиков, Борис Гребенщиков, барабанщик «Кино» Юра Гурьянов, Миша Воронцов... Там меня научили работать на «вертушках», одновременно я познакомился с ребятами, которые сами делают музыку, понял, что мне это очень нравится. И занялся этим всерьез. А поскольку дискотеки и вечеринки - это ночная работа, а оперная сцена - это совершенно другое, то пришлось выбирать.

- И карьеру оперного певца ты променял на микшерский пульт?

- Не то чтобы променял, а просто перестал этим заниматься. На сцене нужно быть выспанным, хорошо есть, чего, конечно, диск-жокеи не делают. Мне было интереснее «крутить музыку». Это потом надоело играть чужие пластинки, делать за счет них свое имя.

- Что за странный симбиоз Грува и группы I.F.K.?

- Это творится история. Сейчас уже складывается новая мода: просто синтезаторная музыка неинтересна. Интересно совмещение эффектов живой музыки и синтезаторной. Потому что наибольший драйв всегда исходил именно от живой музыки, не от техно, не от хауса, не от диджеев, а от живых музыкантов, которые работают на сцене.

(В разговор вклинивается вокалист группы I.F.K. Паша (Паштет) Филиппенко: «Ты вспомни, вспомни, как ты выступал на дэнс-фестивале голимым лохом в оранжевом комбинезончике, а мы уже тогда раз...вали портал...»)

Да, и тогда я впервые увидел группу I.F.K и подумал, что это полные безумцы. Но в альтернативной тусовке это имя знают хорошо. Мы очень долго думали, как назвать новый проект, потому что «DJ Грув и I.F.K» очень длинно и не запоминается. Мы придумали «Грув F.K.». Я не хочу сказать, что Грув прекращает существовать как музыкант, нет, это просто новый проект с интересными угарными людьми. И нужно, чтобы рвало башню, чтобы было рубилово.

- Ты пачками разбрасываешь деньги. А как же тезис о том, что художник должен быть бедным и голодным?

- Да фигня это все. Потом, я не так уж много зарабатываю. И все уходит в работу.

- А кроме работы, еще куда?

(Долго думает..) - Вот еще шоферу надо платить зарплату.

- Что тебе в себе не нравится?

- Наверное, что-то не нравится... Я упрямый очень.

- А на все упреки в попсовости как ты реагируешь?

- Никак. Не люблю я эту богемную тусовку, людей, которые ничего не понимают, а делают вид, что знают все. Надо работать, а не языком трепать. Но я научился не принимать это близко к сердцу.

- Поделись рецептом.

- Да не загружаться, и все. И делать свое дело.

- Как относиться к твоему заявлению, промелькнувшему в одной из московских газет, что ты мог бы влюбиться в парня?

- Ну почему бы и нет? В конце концов у меня девушки не было уже два года...

- У тебя есть профессиональные конкуренты?

- Среди белых или среди черных?

- Кому бы ты отказался делать ремиксы?

- Я не так уж много кому ремиксов и сделал. Главное, чтобы мне песня нравилась. Именно поэтому я Кузьмину делал ремиксы на его старые песни, они такие мелодичные. Мелодия очень важна. Ну вот «На-На» обращались, мы им отказали.

В его машине сейчас звучат хиты 70-х...

Анна КАЛИНИНА-АРТЕМОВА.

P.S. Слово «грув» - groove - имеет много значений. Это одно из музыкальных понятий: грувы, сэмплы, биты. Также - дословный перевод - желобок, расщелина. И не очень приличный сленговый вариант.

А на самом деле зовут его Женя.