

Ди-джей ГРУВ:

Комс. правда. - 1999 -
5 окт. - с. 22

Что для других долбежка, для меня - Музыка

Разговаривать с этим человеком - все равно что беседовать с челноком швейной машинки: он постоянно крутится туда-сюда, а вокруг все гремит и стучит. Место действия - радиостанция «Станция», действующее лицо - ди-джей Грув. Гром и стук - электронная музыка, недоступная малоразвитому автору этих строк.

Повод беседы - новый ремикс Грува на арию из «Риголетто», спетую некогда Марией Каллас. Ремикс написан специально для будущего спектакля о Марии Каллас, где главную роль будет играть Татьяна Васильева. Условия беседы - задать вопрос и получить ответ, пока не кончилась пластинка и ди-джею не придется тянуться за новой.

Пластинка 1. О классике

- И все же Евгений, почему вас Каллас заинтересовала?

- Мне предложили, я согласился. Ощущение было, что подфартило. Я ведь учился три года по классу лирико-драматического баритона в Консерватории и всех великих певцов и певиц оперных переслушал. Очень интересный симбиоз получается, когда классическая музыка соединяется с электронной.

- А почему выбрали именно арию Джильды из «Риголетто»?

- Верди - один из моих любимых композиторов. А в арии Джильды есть очень запоминающийся момент, и его легко переложить на электронную музыку.

- Для своих композиций вы часто выбираете довольно-таки пафосные темы. «Счастье есть», Кобзон, теперь вот - Каллас. Хороший расчет.

- Я начинаю сейчас меньше пафосничать, больше с молодежью работать. Вот для «Маши и медведей» делал ремикс. Но я уверен, что классическая музыка молодежи тоже будет интересна.

- Как ваши заказчики театралы на новый ремикс отреагировали?

- Им понравилось...
- Как вам кажется, почему они захотели использовать в спектакле именно ремикс? Почему саму Каллас не поставили?

- Молодежь, молодежь привлечь к этому проекту. Паблисити. Секундочку...

Грув тянется к своей аппаратуре, жизнерадостно говорит что-то в микрофон радиослушателям и обещает им поставить нечто улетное.

Пластинка 2. Зависть

- Все же наверняка ваши ремиксы раздражают многих. Мол, песню хорошую испортили, Кобзона переиначили. Теперь вот на Каллас и Верди замахнулись.

- У некоторых это непонимание, а у некоторых однобокость. Я пытаюсь стирать границы между всеми этими

жанрами. Все думают, что за этим что-то стоит, я же могу сказать, что за этим стоит только одно - музыка, и все. Когда мне предложили эту идею, с Каллас, я решил и сделал очень веселую позитивную композицию.

- Но вот, допустим, приходит к вам человек и говорит - парень, ты на святое замахнулся. Какая реакция будет?

- Никакой реакции. У каждого свой вкус. Просто это люди, не желающие прогрессивно мыслить, они не понимают, что для музыки не существуют никакие границы. Граница может быть, только если пошлость появляется.

- Ну а как находитесь эта граница с пошлостью?

- Это надо чувствовать внутри. Вот как у вас глаза большие...

- ?
- ...так у меня душа такая же большая по отношению к музыке. Всем сразу кажется, что тут какой-то пафосный характер или коммерческий расчет, но это не так. Я отношусь к этому, как к зависти.

- Вот я - не разбирающийся в электронной музыке человек, мной она воспринимается как нечто скучное и монотонное, долбежка...

- Это время. У вас другой менталитет уже. У вас уже не то восприятие музыкальное, другое поколение. Вот сколько вам лет, если не секрет?

- Двадцать пять.

- Н-да... А мне двадцать шесть. Ну все равно: каждый человек попадает в свою стезю. Для кого-то барды - главное. А я нахожусь в этой музыке все. Для кого-то она долбежка. Но ее надо чувствовать. И я с ней себя хорошо чувствую. Мне не надо никаких наркотиков, я никогда в жизни их не принимал и не принимаю, все, чем я занимаюсь, - здесь вот.

- Я еще вопрос недодала. Я к тому, что вот для меня - непонимающего обывателя - при скрещении долбежки и музыки классической возникает сюжет. И мне уже интересно. Но ведь и вам интересно именно скрестить классику с электронной музыкой. Почему? Может, тут ущербность какая-то, извините, долбежки ощущается?

- Мне интересно не просто скрещивать жан-



Между музыкой
ди-джея Грува
и ариями Марии Каллас
не существует
никаких границ!



ры. До молодежи хочется донести классику, другую музыку. Секундочку...

Операция с установкой новой пластинки повторяется. Некоторое время я наблюдаю затылок Грува - человека другого поколения.

Пластинка 3. Границы

Наконец Грув разворачивается и восклицает:

- Почему? Почему должны быть границы? Почему должны быть рамки у всего? У музыки вообще не должно быть никаких рамок! Мы сами себе все повыстраивали. Посмотрите, как происходит там, на Западе: все музыканты играют с симфоническими оркестрами, а у нас в России все делят на части - это можно, это нельзя.

- Хорошо, для вас нет рамок и границ, если это касается имен, к которым (вроде бы) нельзя грязными ручонками тянуться. Но как с границами с другой стороны? Вот Алена Апина, группа «Комбинация». Ремикс не хотите сделать?

- Это неинтересно. Я не знаю, что делать с таким ремиксом.

- А как же безграничность?

- Ну не нравится мне это.

- Хорошо, а на именно низовом уровне нашей эстрады есть что-то, на что ремикс можете сделать?

- Не знаю, мне вообще наша современная эстрада не нравится. Вот я сейчас собираюсь сделать пластинку ремиксов Валерия Леонтьева - «Маргарита», «Исчезли солнечные дни», и это супер просто, такие вещи.

- Еще одна граница связана с авторскими правами.

- В случае с Каллас это все решено.

- Но у вас ведь возникали такие проблемы?

- Возникали. С Иосифом Кобзоном. Хотя это не у меня, а у тех людей, которые - как вы говорите - были заказчиками.

- А там тоже были заказчики?

- Там Андрей Кобзон просто попросил меня сделать ремикс на отца. Проблемы были с женой Таривердиева. Он прекрасный композитор, один из моих любимых, а она вдруг стала говорить про какое-то там не такое отношение, очернение музыки, я там вообще ничего не понял. Она имеет на это полное право, но я такого не понимаю.

- Вы говорите - проблемы у Андрея Кобзона. А вас такие вещи не касаются?

- Нет, ни в коей мере.

- То есть вы творец, вы творите, а остальное улаживают другие.

- Да.

Пластинка 4. О личном

- Вы приехали из Мурманска, добились известности. Как?

- Желание делать музыку, грызть землю зубами, настойчивость и работоспособность.

- Простите, но такие же слова могут сказать про себя и люди, которым не повезло.

- А у меня получилось.

- Это я вижу, мне интересно - как?

- Вот как я вам сказал, так и есть. Ни слова не соврал.

- Вы не пьете, не курите, наркотиками не балуетесь. Недостатки-то есть?

- Преданность, наверное. Любимым людям.

- Их много?

- Папы уже нет, а мама бизнесом занимается, живет в Мурманске, у нее свой завод, она производит кофты, джемперы. С личной жизнью проблемы, которые я пока не могу решить. Времени нет, наверное. Вообще-то время есть - когда любишь, время есть. А сейчас не хочу. Я очень люблю работать.

Грув снова повернулся к своим пластинкам и продолжил работу. На прощание дал послушать свой новый ремикс, тот самый, на Марию Каллас. Пожалуй, скажу все-таки столь неприятные для Грува слова: коммерческий потенциал наличествует. Может быть, это зависть?

Музыку другого поколения пыталась понять
Валентина ЛЬВОВА.

26 лет, родился в Мурманске, настоящее имя - Евгений Рудин. Псевдоним DJ Groove появился в 90-м. В Петербурге три года проучился в Консерватории, по классу вокала. Известность пришла после композиции «Счастье есть», где в клипе мелькала чета Горбачевых. Следующий звездный момент - ремикс на песню Иосифа Кобзона из «Семнадцати мгновений Влеса». Делал ремиксы на произведения Владимира Кузьмина и многих других отечественных авторов. Ремикс на арию Марии Каллас сочинен к спектаклю Независимого театрального проекта «Мастер-класс». Премьера спектакля состоится в декабре, роль Каллас в нем исполнит Татьяна Васильева.

РИФ
АККУМУЛЯТОРЫ
ШТАБЕЛЕРЫ
ЗАПЧАСТИ
РЕМОНТ

ПОГРУЗЧИКИ
Москва: 959-2220, 959-2240
С-Петербург: (812) 350-9403
Новосибирск: (3832) 41-1244

Прочитал статью «Как стать миллионером» о микроспиртзаводе. Мечтаю его купить, но боюсь: не подорожает ли он?
Н. Боков, г. Киров

Тем, кто собирается купить это уникальное изобретение XXI века, советуем поторопиться. Как нам сообщили, с 20 октября стоимость микроспиртзавода в связи с инфляцией может резко возрасти.
Тел.: (095) 176-29-12, 176-29-50.
Доставка по всей России бесплатно.

НЕРЖАВЕЮЩИЕ СТАЛИ
ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ
ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

МАРКИ: 12X18H10T 10X17H13M2T
12X18H9 20X23H18 06XH28MDT
AISI 321 AISI 304 AISI 316Ti AISI904L
ЛИСТ нержавеющей х/к; г/к (0,5-25мм)
ЛЕНТА нержавеющей (0,25-1,5мм)
ТРУБА нержавеющей ГОСТ 9940-81,
ГОСТ 9941-81 (10x1-219x10); круг (5-200мм)
проволока нержавеющей (0,3-5,0мм)
электроды для пищевой нержавеющей
КУПИМ кондиционные НЕЛИКВИДЫ
НЕРЖАВЕЮЩИХ СТАЛЕЙ

Тел.: (095) 232-3144, 232-3148
232-3152, 283-8652

Тулское предприятие
"Гидроаппаратура"

НАСОСЫ
ЭДВ, К, Д, ЦН, СЭ, ЦНСг, ВВН, Х, АХ, Цг, Кс
ЦДВ, НА, ВКс, НМШ, А13В, СД, ЦМК, Гном

ЗАДВИЖКИ • ВЕНТИЛИ • КЛАПАНЫ

(0872) 27-08-01, 34-45-96
Т/факс: (0872) 39-55-66, 39-54-76