

РЕАНИМАТОР ГРУВ

Алексей
МИХЕЕНКОВ

- Так кто ты сейчас - ди-джей или музыкант?
- Музыкант. Я вот уже десять лет играю как ди-джей, и мне это порядком надоело. Я вырос, и тут ничего не поделаешь. Ди-джея Грува больше нет - есть просто Грув.

- Ты писал и пишешь ремиксы. В послужном списке «Мальчишник», «Ляпис Трубецкой», «IFK», «Маша и Медведи», другие артисты - что для тебя эта работа?

- Прежде всего это работа продюсера и опять-таки музыканта. Каждую песню я вижу по-своему. Она может подойти и для большого танцпола, и для закрытого клуба - каждой композиции можно придать особую окраску.

- А кто более симпатичен: тяжеловозы из «IFK» или раздолбаи типа Ляписа?

- Да все. Я не стал бы работать с неприятными людьми.

- Что можно ждать от тебя в ближайшем будущем?

Когда-то ди-джей Грув был культовым персонажем. Евгений (таково его настоящее имя) сочетал несочетаемое: пиджак и кроссовки, классическое музыкальное образование и электронные эксперименты. Сейчас он публично обещает забыть про вертушки и пульта, оставаясь тем не менее в зоне пристального внимания. Что же это будет такое?

- В этом месяце выходит мой альбом, заглавная вещь с которого - «Мир, что снится» - уже успела надоесть небольшому числу слушателей российских FM-частот. Вокальная партия этого сингла принадлежит девушке с говорящим именем - Нато. Кроме того, две песни на диске будут звучать в исполнении Евы Польна («Гости из будущего»). - А.М.). Я намеренно не ограничивал себя в стилистике. В альбоме будет всего понемногу: поп, диско, хаус, брейк-бит и все такое прочее.

- Ты играешь десять лет. Твоя публика изменилась?

- Конечно. Стало больше молодежи. На танцпол стало смотреть приятнее: люди умеют грамотно передать свои эмоции в движениях, танце.

- А говорят, что электронная музыкальная культура в России умерла, не родившись.

- Умерла? Да нет, разумеется, не умерла. Сейчас мы вернулись к диско, к фанку, но все это звучит в обновленном, ремикшированном виде. Чтобы электронная музыка жила, нужно ее пропагандировать. А что сейчас происходит? Российские ди-джеи покупают диски в Англии, крутят винил у себя в клубе, а определенная кучка людей колбасится под эту музыку. А потом мы говорим, что все замораживается.

- Для кого бы ты не стал делать ремиксы?

- Для тех, кого уже нельзя реанимировать. Таких музыкантов особенно много у нас в России. Они - в прошлом, и никакие ремиксы, римейки их не спасут... 

Клиент всегда прав. - 2000. - 5 апр. -