

11 апреля 1951 года.

С 1

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА

Павел Грубник

На афише Харьковского академического ордена Ленина театра им. Шевченко появилось новое имя. В возобновленной постановке пьесы Горького «Егор Булычев и другие» в роли Тятина выступил молодой артист Павел Грубник. Образ этот сразу привлек внимание зрителя. У Тятина-Грубника своя логика поведения. Он человек, который ищет места в жизни. Его правдивая и честная натура не может примириться с лживым цинизмом капиталистической действительности.

Умение проникнуть в замысел драматурга подготовлено серьезной работой молодого актера с первого дня его прихода на сцену. Творческая жизнь Павла Грубника началась два года назад, когда он закончил Харьковский государственный театральный институт. Вскоре после прихода Грубника в областной театр ему была поручена роль Володи Ульянова в пьесе И. Попова «Семья».

Создать на сцене образ юного Ленина — задача почетная, но трудная. Двадцатидвухлетнему актеру необходимо было достичь идейной и творческой зрелости, чтобы показать, как в симбирском гимназисте воспитываются черты будущего вождя. Внимательное изучение материалов о жизни и деятельности Владимира Ильича, изучение истории революционного движения в России помогли Грубнику воплотить образ с той страстностью, которая требовалась от актера. С момента первого появления на сцене Володя-Грубник серьезен и сосредоточен. Поиски верного пути революционной борьбы уже теперь составляют главное содержание жизни будущего вождя. Во имя этого он воспитывает в себе лучшие человеческие качества: выдержку, отвагу, честность, благородство, умение проникнуть в смысл событий. Зато как много юношеского задора, безудержного веселья в его играх с товарищами, как велика его любовь к матери. Это большое чувство пронесит Грубник через весь спектакль.

Тему мужества Володи, его самозабвенной преданности делу, которое он избирает на всю жизнь, ярко раскрывает артист в сценах известия об аресте и казни старшего брата Александра. Даже в минуты горя, которое обрушилось на семью Ульяновых, он думает о своем общественном долге. С

присущей ему принципиальностью дает молодой Ленин резкую отповедь оппортунистам на собрании рабочих. Проникновенно звучат его слова: «Мы создадим партию великую, могучую, непобедимую».

Работа над образом Владимира Ильича была серьезным испытанием для молодого актера. После этого он сыграл в областном театре ряд интересных и самых разнообразных ролей: себялюбивого



Артист П. Грубник в роли Тятина в пьесе М. Горького «Егор Булычев и другие».

Фото Н. Савченко.

проходимца Сорокина (пьеса А. Софронова «В одном городе»), избалованного и безвольного барина Бориса («Доки сонце зійде, роса очі виїсть» М. Кропивницького), американского школьника Чарли (пьеса Любимовой «Снежок»), жизнерадостного и смелого Тоффоло (комедия Гольдони «Кюджинские перепалки»). В каждой из этих ролей молодой артист стремился как можно полнее раскрыть внутренний мир своих героев.

Новая работа Павла Грубника в Государственном драматическом театре им. Шевченко — роль Бана в пьесе Г. Мдивани «Люди доброй воли». Эта работа — вклад комсомольца Грубника в борьбу за дело мира. Слово молодого советского гражданина, перед которым великая Родина открыла широкие творческие пути, прозвучит на предстоящей декаде украинской литературы и искусства в Москве.

Е. СЕМЕНОВА.

Преподаватель Харьковского театрального института.