

Культура. 2000. Два в одном

17 июня - с. 10

МСО закрыл сезон



И. Груберт

Концертный сезон пошел "на коду". Оркестры один за другим закрывают абонементные серии и готовятся к отпускам и летним турне и стараются напоследок одарить публику чем-нибудь "этаким". И здесь, надо сказать, Московский симфонический оркестр п/у Владимира Зивы переиграл всех, "выставив" под занавес Скрипичный концерт Мясковского и Шестую симфонию Чайковского. Первое сочинение всуе не услышишь, от второго — нет отбоя. Получилось "и нашим, и вашим": вот Мясковский — просвещайтесь, вот Чайковский — наслаждайтесь. Солировать при-

гласили Илью Груберта, снискавшего в 1978 году высшую музыкальную награду бывшего СССР — золотую медаль Конкурса им. Чайковского. Ныне тот, о чьем дебюте восторженно писала нью-йоркская пресса, отмечая незаурядную технику и фантастический звук, является профессором Роттердамской консерватории и посвящает своих студентов в секреты мастерства. Слушателям же даровано на сей момент меньшее, а именно — лицезреть тень былого величия. Звук прижат, интонация порой блуждает, виртуозного блеска, легкости нет. Но культура звучания,

фразировки, мышления (суть творчества большого музыканта) была Грубертом явлена. Кстати, концерт Мясковского с насыщенным, сложным симфоническим развитием, с непростыми логическими "умозаключениями" в этом отношении более чем показательное произведение. Так что просвещаться можно было по полной программе и в плане исполнительской мысли, и в плане музыки. А вот что до наслаждения... Понятно, что Шестую Чайковского сыграть — не поле перейти, а целые поля, вспаханные дирижерами многих поколений. И когда оркестр звучит сыро, то

сделать это не представляется возможным. (Владимиру Зиве — дирижеру, безусловно, не обделенному небесной искрой, впрочем, все же удалось как минимум раз заставить зал вздрогнуть, осуществив максимально внезапный переход от экспозиции к разработке 1-й части симфонии). Явно просто не хватило репетиций — и концепция не состоялась. Остается надеяться, что г-н дирижер доведет дело до ума (оркестра) и по возможности до сердца (слушателей). Увидимся в следующем сезоне.

Анна ВЕТХОВА