

БЕАТРИС ГРУБЕР: АРТИСТЫ БЫЛИ БЫ СЧАСТЛИВЫ ВЫЕЗЖАТЬ, НО ОНИ НЕ СВОБОДНЫ

Большой

театр. — 2001. — май (№3). — с. 18

Беатрис Грубер — руководитель гастрольной группы Парижской Оперы в Москве. Нашему корреспонденту удалось задать несколько вопросов организационного характера.

жила российская сторона. В апреле, скажем, наверное, можно было рассчитывать на участие других танцовщиков. Сейчас, в эти сроки, мы смогли пригласить тех, кто приехал.

— От кого зависел выбор исполнителей и их репертуар?

— Речь не идет об одной постоянной программе, которая показывается во всем мире?

— Большею частью решала я сама, при этом согласовывая некоторые вопросы с артистами.

— Нет, каждый раз должна быть новая программа. И это как раз зависит от того, какие артисты могут принять участие в данной поездке.

— Скажите, пожалуйста, почему тогда не приехал основной костяк труппы Аньес Летестю, Жозе Мартинес, Никола Ле Риш, Мануэль Легри?

— Как часто Парижская Опера гастрوليрует с подобного рода гала-концертами? В свою очередь, длительные гастрели с полнометражными спектаклями входят в планы театра?

— Дело в том, что репертуар Парижской Оперы не изменишь и те артисты, о которых вы говорите, в это время заняты в театре. Гастрели могли состояться только при условии, что сюда приедут не более четырех этуалей. Сначала шли переговоры, что Опера приедет в апреле, но мы зависели от дат, что нам предло-

— Понятно, что когда речь идет о больших запланированных гастролях всей труппы, то это происходит не часто, потому что их труднее организовать. В год могут состояться только одни большие гастрели — в этом году такими гастролями будут три месяца в Америке.

Часто устраивать концерты тоже не получается, именно потому что артисты очень заняты в театре. В течение сезона в репертуаре их выступления расписаны. Репетиции, постановочные, подготовительные работы, сами премьеры, которых сейчас достаточно много в Парижской Опере, не позволяют им вырваться, и один-два дня уже трудно бывает найти. Они были бы счастливы выезжать, но просто они не свободны.

— Предыдущее руководство вело переговоры о гастролях Парижской Оперы в Большом театре. Могут ли они состояться?

— Поскольку, я официально не представляю Парижскую Оперу, то есть не вхожу в ее дирекцию, я не в курсе этого проекта. Но будучи профессионально связанной с этим театром, я могу сказать, что Парижская Опера получала многочисленные приглашения из России, но похоже, очень трудно согласовать да-

ты. До 2002 года афиша уже довольно плотно спланирована.

— Госпожа Грубер, действует ли в Парижской Опере система приглашенных звезд со стороны? Может ли, к примеру, на разовый спектакль приехать танцовщик из Американского Балетного Театра или из Большого? И поощряется ли практика участия французских танцовщиков в других кампаниях мира?

— Чужих артистов приглашают очень редко. Это — исключительный случай.

— С чем это связано?

— Трудно ответить. При таком количестве этуалей, и у каждой из них есть свои роли!.. А они своего не отдадут! Только если сам хореограф, автор постановки, захочет ввести в спектакль какого-то конкретного артиста не из Оперы, тогда он может предложить чью-то кандидатуру.

Беседовала ВАРВАРА ВЯЗОВКИНА