

НАШ ПЕРВЫЙ СЕЗОН

Почти восемь месяцев прошло с того момента, когда мы, выпускники Хореографического училища 1964 года, с благоговейным трепетом переступили порог Большого театра как артисты балета. Это было большое, радостное событие в жизни каждого из нас.

Радовало, что нам оказана большая честь и мы приняты в знамени-

тый балетный коллектив; волновало — хватит ли знаний, умения для того, чтобы выполнять порученную работу.

Началась совсем новая полоса нашей жизни. Уже в первые дни пребывания в театре мы ощутили серьезную рабочую атмосферу, обязывавшую нас к собранности и ответственности. Поняли мы и то, как мало еще знаем и умеем, как непростительно несерьезно подходили порой к занятиям в училище.

Пришлось восполнять упущенное. Занятия в классах А. Ермолаева и А. Варламова, репетиции, помощь старших товарищей и репетиторов помогли нам войти почти во все спектакли текущего репертуара театра. Не было случая, чтобы кто-нибудь из опытных товарищей отказался нам помочь, что-нибудь показать.

Нам очень посчастливилось уже в

первый сезон участвовать в подготовке двух балетных премьер: «Лейли и Меджнун» и «Легенда о любви». Работать со старейшим советским балетмейстером К. Я. Голейзовским было очень интересно, он много знает и щедро делится своими знаниями с теми, кто работает под его руководством.

Новую, непривычную для нас хореографию, предложил в «Легенде о любви» Ю. Н. Григорович.

Сейчас мы участвуем в репетициях балета «Весна священная», который ставят В. Василев и Н. Касаткина, и надеемся, что на этом еще не закончится работа в нашем первом театральном сезоне.

**Б. ГРОШИКОВ,
Ю. СИЛУАНОВ** —
артисты балета.

Соб. артист, 1965, 30 апр.